Dorotheum Wien
Versteigerungsanstalt

112. Große Auktion

im Franz-Josef-Saal

Mobiliar, Klaviere
Luster, Perserteppiche
Textilien, Gemälde
Aquarelle, Miniaturen
Antiquitäten
Alt-Wiener Silber
Vitrinenstücke
und Varia

Besichtigung:
26., 27. und 28. November

Versteigerung:
29. und 30. November
und 1. Dezember



VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 112. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal

Klaviere: Kat.-Nr. 136, 531

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 87, 481

Speisezimmer: Kat.-Nr. 50, 167, 245, 441, 585

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 127, 220, 549, 620

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 77, 131, 199, 225, 278, 515, 554, 561, 599, 627, 646

Kamingarnitur: Kat.-Nr. 100

Vitrinen: Kat.-Nr. 215, 297, 306, 325, 522, 612, 659, 675, 729, 761, 955

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 27, 73, 101, 141, 232, 299, 319, 329, 364, 370, 379, 590, 667, 671, 680, 709

Tische: Kat.-Nr. 11, 175, 248, 288, 310, 336, 471, 505, 536, 546, 607, 655, 726, 738, 745, 756, 759

Schreibtische: Kat.-Nr. 16, 65, 82, 205, 354, 359

Kommoden: Kat.-Nr. 30, 152, 163, 348, 384, 388, 433, 570, 575, 690, 705, 734, 750, 753

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 5, 22, 34, 40, 45, 48, 57, 86, 106, 110, 114, 119, 138, 184, 194, 211, 238, 243, 252, 256, 261, 267, 271, 284, 292, 302, 314, 334, 340, 344, 374, 398, 402, 409, 413, 418, 422, 425, 438, 445, 450, 455, 459, 474, 486, 493, 501, 508, 510, 512, 526, 533, 541, 543, 581, 595, 618, 632, 636, 640, 651, 662, 684, 692, 697, 701, 713, 721, 747, 763, 767, 769, 772, 774, 779

Paravent: Kat.-Nr. 96

Spiegel: Kat.-Nr. 25, 394, 405, 429, 466, 496, 557, 615, 624, 742

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 51, 88, 128, 169, 203, 223, 444, 461, 464, 483, 539, 552, 588, 621

Lampen: Kat.-Nr. 38, 43, 105, 219, 408, 688, 703

Perserteppiche: Kat.-Nr. 33, 47, 53, 75, 90, 130, 147, 170, 190, 200, 242, 246, 273, 279, 311, 326, 353, 365, 401, 435, 442, 458, 484, 516, 551, 564, 587, 610, 622, 638, 648, 682, 730, 746, 757, 848, 874, 899, 925, 948

Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 66, 159, 530a, 706

Chinesischer Teppich: Kat.-Nr. 221

Textilien: Kat.-Nr. 4, 15, 59, 64, 94, 109, 121, 143, 150, 154, 165, 182, 198, 204, 213, 227, 237, 249, 255, 296, 342, 381, 448, 470, 495, 523, 537, 562, 594, 613, 630, 711, 786, 793, 797, 807, 828, 866, 882, 891, 913, 920, 933, 946, 963, 976, 993, 1006, 1017, 1023, 1058, 1065, 1069, 1074, 1090, 1105, 1140, 1146, 1157

Bronzen: Kat.-Nr. 3, 42, 62, 118, 139, 186, 214, 269, 287, 295, 323, 332, 355, 490, 598, 605, 625, 644, 677, 693, 702, 911, 926, 939, 983

Marmor: Kat.-Nr. 265, 582, 584, 631, 877

Vasen: Kat.-Nr. 148, 212, 218, 226, 231, 241, 268, 350, 366, 372, 391, 420, 424, 446, 507, 540, 566, 567, 574, 593, 597, 626, 650, 656, 660, 665, 716, 719, 751, 773, 775, 780, 822, 856, 947, 1059, 1078, 1101

Stand- und sonstige Uhren: Kat.-Nr. 49, 61, 99, 112, 134, 146, 179, 217, 229, 275, 298, 313, 349, 367, 385, 431, 457, 494, 519, 529, 579, 608, 643, 695, 714, 720, 909, 962, 1009

Silberne Aufsätze, Zuckerdosen, Schalen, Tassen usw.: Kat.-Nr. 26, 79, 93, 104, 142, 180, 185, 193, 208, 232, 260, 264, 276, 301, 308, 317, 333, 337, 346, 393, 406, 454, 485, 527, 535, 547, 553, 559, 563, 578, 589, 603, 616, 628, 645, 658, 666, 673, 679, 691, 710, 715, 733, 740, 744, 749, 758, 764, 768, 776, 796, 804, 832, 861, 879, 885, 903, 912, 917, 938, 951, 975, 980, 1075, 1110, 1154

Alt-Wiener Silber: Kat.-Nr. 6, 85, 126, 437, 469, 683, 696, 722, 907, 956, 991, 1041, 1113

Kaffee-, Tee- und Speiseservice: Kat.-Nr. 19, 54, 71, 176, 236, 451

Leuchter aus Silber: Kat.-Nr. 290

Leuchter und Girandolen aus Messing, Bronze usw.: Kat.-Nr. 81, 103, 125, 144, 642, 736

Glasservice: Kat.-Nr. 80

Zinn: Kat.-Nr. 8, 37, 153, 181, 291, 411, 436, 463, 506, 521, 548, 568, 576, 596, 637, 654, 664, 670, 686, 712, 728, 739, 790, 801, 823, 844, 864, 961, 1001, 1025, 1032, 1054, 1071, 1081, 1093, 1118, 1126, 1153, 1165

Besteckkassetten: Kat.-Nr. 12, 56, 174, 447, 502, 514, 569, 611, 635, 924, 1137, 1149, 1161

Reisenecessaire und Toilettegarnituren: Kat.-Nr. 98, 122, 356, 497, 509, 872

Biedermeier-Gegenstände: Kat.-Nr. 1, 15, 16, 27, 28, 34, 61, 74, 116, 135, 229, 275, 292, 305, 313, 315, 321, 354, 358, 373, 380, 398, 402, 405, 411, 412, 429, 433, 465, 475, 489, 494, 528, 529, 556, 660, 661, 676, 695, 697, 709, 713, 719, 720, 731, 734, 752, 754, 771, 772, 777, 781, 797, 800, 808, 845, 858, 859, 865, 866, 870, 878, 894, 909, 914, 972, 989, 1009, 1020, 1021, 1028, 1054, 1072, 1077, 1082, 1084, 1085, 1092, 1121, 1152, 1177, 1188

Ölgemälde:

Aquarelle:

Alt, Rudolf v. 52
Barta, E. v. 1138, 1142
Besel Gustav 596a
Charlemont Hugo 272, 544, 639, 1044
Condamy de 802
Dier E. A. 1132
Duxa Carl 339
Fialkowsky W. 794
Geyer Georg 439
Graner Ernst 253
Hille Rudolf 36
Kauffungen H. 748
Papin Hans 1179
Pendl Erwin 177, 755
Perko A. 1156
Printz K. 1164
Rossi 762, 766
Ungarischer Maler 7
Wertheim Heinrich 18, 449

Miniaturen:

Kat.-Nr. 277, 383, 395, 415, 419, 430, 456, 791, 805, 820, 835, 853, 1181, 1184

Radierungen:

Kat.-Nr. 937, 950, 970, 998, 1016

Guasch, Tempera, Pastell und Farbenholzschnitte:

Kat.-Nr. 39, 247, 478, 783, 788, 841, 1057, 1171

Die restlichen Katalognummern betreffen:

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein u. v. a.

Österr. Druck. u. Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien VIII

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

112. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Bösendorfer-Flügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Rud. v. Alt, Friedr. Amerling, Hugo Darnaut, Carl v. Dombrovsky, Hans Enzinger, Des. Fangh, Friedr. Friedländer, H. Götzinger, E. Graner, H. Hamza, Rud. Hille, Ant. Hlavaček, Gustav Jahn, G. Igler, R. Knaus, J. Koganowski, Christ. Mali, Carl Moll, Erwin Pendl, A. v. Pettenkofen, Karl Ludwig Prinz, Georg Roessler, Joh. Till, Olga Wisinger-Florian

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Montag, den 26., bis Mittwoch, den 28. November 1934, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

Versteigerung: Donnerstag, den 29., Freitag, den 30. November, und Samstag, den 1. Dezember 1934, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag.

Donnerstag, den 29. November 1934, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—390.

Ausrufpreis in Schilling

1 BIEDERMEIER-BECHER aus rosarotem Glas mit Hochgold-Reliefdekor, breiter Lippenrand 20

2 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt und gold bemalt, eingepreßter Bindenschild 1834 (siehe Tafel 16) 20

3 GEWICHTSSATZ aus Bronze, Glockenspeise, 17. Jahrhundert 25

4 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 60

5 TRUHE aus massivem Nußholz, Vorderfront reich intarsiert, seitliche Türe, innen große Lade 60

6 SILBERNE LICHTPUTZSCHERE MIT UNTERTASSE, reiche ornamentale Verzierung, 328 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1832 35

7 UNGARISCHER MALER, Bildnis des Grafen Franz Karolyi, Aquarell, 31 × 20 cm, unter Glas, in Ochsenaugenrahmen 50

8 BAROCKER ZINNKRUG mit Spitzschnauze, konisch geschweifte Form, Feinzinnmarke (siehe Tafel 18) 15

9 JAPANISCHE TEEHAUSLATERNE in Pavillonform, Metall 25

10 JOSEPHINISCHER BAUERNKRUG aus Fayence, bunt bemalt, mit sicheltragendem Bauer und Inschrift: Der Bauernstand ist schwer, trum wär a jeder gern a Herr, am Boden eingepreßte Signatur Reinthal, Fußring und Deckel aus Zinn, Gmunden um 1780 (siehe Tafel 18) 20

11 SPIELTISCH, halbrund, Mahagoniholz, mit eingelegten Linien, Klapp-Platte und roter Tuchspannung 60

12 ZWÖLF SILBERNE DESSERTLÖFFEL, Spachtelform, mit gerilltem Rand, 607 g, in Kassette 40

13 GEORG SEITZ, Stilleben, Öl auf Leinwand, 47×63 cm, in Goldrahmen 70

14 BLUMENTOPF aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, teilweise vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1850 (siehe Tafel 17) 20

15 GESTICKTE BIEDERMEIERDECKE, 180×225 cm 80

16 SCHREIBTISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, fünf Laden, neue Ergänzungen 100

17 DOPPELSCHÜSSEL mit abnehmbarem Griff aus englischem versilberten Metall, mit Inschrift 20

18 HEINRICH WERTHEIM, Beethovenhaus in Hetzendorf, Aquarell, signiert und datiert 1920, 31×23 cm, unter Glas in Braungoldrahmen 30

19 KAFFEESERVICE aus deutschem Porzellan, mit Figuren und Blumen en relief, in der Art Capo di monte, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen mit Untertassen 60

20 BLUMENTOPF aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, teilweise vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1850 (siehe Tafel 17) 20

21 JOSEPHINISCHES TAFELSTÜCK für Essig, Öl und Gewürz, Sockelplatte aus ornamental intarsiertem Nußholz, die zwei Flaschen und zwei Schalen aus reich brillantiertem Kristallglas, Silbermontierung, Wiener Arbeit um 1790 45

22 FAUTEUIL, im holländischen Stil, Teile geschnitzt, Palisanderholz, politiert, reich eingelegt 100

23 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER, Ein guter Tropfen, Öl auf Holz, signiert, 25×18 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 13)
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf Schilling 300·—
100

24 OVALE FISCHSCHÜSSEL aus Alpaka, versilbert, mit Rillenrand, Marke Berndorf 25

25 PRUNKHANDSPIEGEL aus französischer Bronze, auf der Rückseite Aquarellminiatur, Bildnis einer jungen Dame mit Spitzenhäubchen, mit blauer Emailumrahmung, in Etui 30

26 SILBERNE FRUCHTSCHALE, rundliche Form, mit durchbrochenem Schalenrand, Randverzierung, 537 g, geschliffene Glasschale 45

27 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 100

28 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus smaragdgrünem Glas, mit Figuren und Ornamenten in Email bemalt 20

29 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER, Vergnügt, Öl auf Holz, signiert, 21×14 cm, in Goldrahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—
100

30 KOMMODE im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, drei Laden 100

31 BAUERNKRUG aus Fayence, bunt bemalt, mit Wanderburschen und Bäuerin, Fußring und Deckel mit Eichendrücker aus Zinn, Gmunden um 1800 (siehe Tafel 18) 20

32 RENAISSANCE-GLASSCHEIBE, der heilige Petrus in Malerei, in Blei gefaßt, österreichisch um 1630, 34×32 cm 40

33 PERSERTEPPICH, Kirman, 200×135 cm (siehe Tafel 2) 180

34 SECHS SESSEL, Biedermeier, Nußholz, politiert, lose Sitzpolster mit licht gestreiftem Stoffbezug, neue Ergänzungen 120

35 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Kartenaufschlägerin, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 17) 25

36 RUDOLF HILLE, Damenbildnis, Kopie nach Waldmüller, Aquarell, signiert, 40×31 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

37 ZWEI BAUCHIGE BAROCK-KANNEN aus Zinn, mit Spitzschnauze, innen im Boden österreichische Feinzinnmarke um 1750 (siehe Tafel 18) 15

38 BODENSTANDLAMPE, Nußholz, politiert, zweiflammig, elektrisch, mit lachsrotem Stoffschirm 40

39 DESIDERIUS FANGH, Dürnstein von Rossatz aus, Guasch, signiert und datiert 1934, 38×50 cm, unter Glas, in Goldrahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.-
100

40 GROSSER KASTEN im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, zweitürig, innen vier Schubladen 200

41 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Hochgold-Reliefdekor, auf resedagrünem Fond, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1835 (siehe Tafel 16) 25

42 SCHMUCKKASSETTE aus Bronze, im Deckel unter Glas Aquarellminiatur 60

43 STANDLAMPE aus geschliffenem Glas, mit hiezu passendem Schirm, einflammig, elektrisch 60

44 JAPANISCHE PORZELLANFIGUR eines Boddhisattvas mit 20 Händen und vielen Köpfen, auf Lotosthron stehend, mit buntem Reliefemail bemalt und vergoldet 35

45 OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit rotem Damastbezug, losem Polster, Staubkappe 120

46 EMPIRE-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, lila Fond, auf Stirnwand feinst gemalter, bunter Stiefmütterchenstrauß, auf Untertasse Sinnspruch, blauer Bindenschild 1810, Blumenmaler 138 (Joseph Claas) (siehe Tafel 17) 25

47 PERSERTEPPICH, Schiras, 210×125 cm (siehe Tafel 2) 200

48 OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit rotem Damastbezug, losem Polster, Staubkappe 120

49 STANDUHR aus altfranzösischem Porzellan, das Gehäuse mit Reliefblumen bunt bemalt, um 1840 50

50 SPEISEZIMMER, Nußholz, politiert, bestehend aus Büfett, viertürig, Silberkasten, Servante, ovalem Tisch mit eingebauten Platten, sechs Sesseln mit rotem Ripsbezug 1500

51 LUSTER, Empire, Bronze, mit reichem Glasbehang, vier Engelfiguren, zwölfkerzig, elektrisch 300

52 RUDOLF VON ALT, Die Tainkirche in Prag, Aquarell, signiert und datiert 1844, 24×20 cm, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel 4)

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 2000.—

1000

53 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 525×310 cm 1000

54 SPEISESERVICE aus französischem Porzellan, mit Hochgold-Reliefdekor auf kobaltblauem Rand, Marke Haviland Limoges, bestehend aus Terrine, 7 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren, Senftiegel, 2 Salzfässern, 12 tiefen, 36 flachen, 18 Dessert-Tellern, 2 Kannen, Zuckerdose, 24 Schalen mit Untertassen, Schätzwert 2000 600

55 EMPIRE-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, türkisblauer Fond, Goldfries, im Medaillon Sepiabild, Mädchen, eine Schlange tränkend, auf Untertasse mit Sinnspruch, blauer Bindenschild 1819, Buntmaler 137 (Joseph Geyer) (siehe Tafel 17) 40

56 BESTECKKASSETTE, enthaltend: 2 Sauceschöpfer, 2 Vorleglöffel, Streulöffel, 2 Salatvorleger, 2 Fischvorleger, Bratengabel, Eis-, Krebsenvorleger, Butter-, Käsemesser, kleine Vorleggabel, Spargelzange, Zuckerzange, Traubenschere, 6 Salzfässer, 6 Salzlöffel, 12 Suppen-, 12 Dessert-, 12 Kaffee-, 12 Eis-, 12 Mokkalöffel, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Obst-, 12 Krebsen-, 12 Fischgabeln, 12 Fisch-, 12 Obstmesser, 10.400 g Silber, 12 Speise-, 12 Dessertmesser, Nußknacker, reich ornamental verziert mit aufgelegtem Wappen mit Krone, 2 Einsätze, Überzug 1000

57 GROSSER STOLLENSCHRANK im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, mit reicher figuraler Schnitzerei, der Mittelteil auch als Schreibplatte verwendbar, die Seitenteile als Türen, mit Geheimfächern, Höhe 195 cm, 145 cm breit, 58 cm tief (siehe Tafel 1) 500

58 BAROCK-HENKELKRUG aus oberösterreichischer Fayence, walzenförmig, bemalt in Blau, Mangan und bunten Scharffeuerfarben mit Schloßansicht und Barockornamenten, Fußring und Deckel mit Kugeldrücker aus Zinn, Gmunden, um 1730 (siehe Tafel 18) 25

59 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE, 320 × 165 cm, zusammengenäht 60

60 GEORG ROESSLER, Der Raucher, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet München, 25 × 18 cm, in schwarzem Rahmen unter Glas (siehe Tafel 14) 120

61 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Nußholz, politiert, mit vier Säulen, zwei aus Alabaster, zwei aus vergoldetem Holz in Form von Papageno geschnitzt, Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, das Uhrgehäuse flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabelwesen, bekrönt von Adler, Halbstundenschlag, am Zifferblatt mechanisch bewegliche Figuren, Amor als Schmied, Wien, um 1830, Werk in Gang (siehe Tafel 9) 100

62 BRONZEFIGUR, Neapolitanischer Straßensänger, braun patiniert, signiert Garrier 250

63 RUNDGRUPPE aus Meißener Porzellan, die fünf Sinne symbolisierend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel (siehe Tafel 15) 40

64 TISCHTUCH, Reinleinen, Toledo-Handarbeit und Klöppelspitzen mit Einsätzen 250

65 DAMENSCHREIBTISCH, im Stile Louis XV., Zitronenholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, drei Laden, der Aufsatz mit Zylinderverschluß, innen kleine Laden und Fächer, eingebaute Uhr der Firma Le Roy, Paris (siehe Tafel 3) 300

66 ANATOLTEPPICH, Sparta, 485 × 385 cm 950

67 SÄULE aus Laaser Onyx, runder Schaft 90

68 G. ROESSLER, Der alte Jäger, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet München, 24×18 cm, unter Glas, in braunem Rahmen (siehe Tafel 14) 120

69 MEISSENER PORZELLANGRUPPE, Fischzug, vier Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke, auf geschnitztem Holzsockel (siehe Tafel 16) 100

70 CHINESISCHE WURZELHOLZFIGUR eines Weisen auf hohem Wurzelstock, mit Fisch in der Hand, Höhe 80 cm 60

71 KAFFEESERVICE aus deutschem Porzellan, mit buntem Bilddekor, teilweise Gold geziert, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose mit Deckel, 6 Schalen mit Untertassen, Blaumarke Gräfenthal, um 1825 75

72 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Spitz, weiß glasiert, königliche Marke (siehe Tafel 18) 25

73 GARDEROBEKASTEN im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, zweitürig, neue Ergänzungen 600

74 BIEDERMEIER-WAPPENGLAS, farblos, mit aufgesetztem, goldradiertem Medaillon, um 1825 30

75 PERSERTEPPICH, Täbris, 450×330 cm 850

76 HANS ENZINGER, Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 65×54 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 240.—

120

77 SALONGARNITUR im Stil Louis XVI., Holz, geschnitzt, vergoldet, bestehend aus Kanapee, vier Fauteuils, gepolstert, mit Aubussonbezug, rechteckigem Tisch mit Marmorplatte 1000

78 BAROCK-FIGUR aus süddeutschem Porzellan, Das eitle Mädchen, bunt bemalt, um 1760 (siehe Tafel 15) 65

79 SILBERNES KOMBINIERTES TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus Samowar, Kaffee-, Mokka-, Oberskanne, gedeckter Zuckerschale und Teesieb, zweihenkeliger Serviertasse mit Holzversteifung und geschliffener Glasplatte, glatte, kantige, bauchige Form, Nettogewicht 5800 g 650

80 GLASSERVICE, farblos, monogrammiert K. P. K., bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 24 verschiedenen Wein-, 12 Champagner-, 12 Likörgläsern, 5 verschiedenen Karaffen und Krug, 2 Kompottschüsseln und 12 Tellern 60

81 ZWEI GROSSE POLNISCHE GIRANDOLEN aus Bronze, mit je vier in einer Front stehenden Kerzentüllen, geziert mit Löwe, bekrönt von Adler, runde Sockelplatte 75

82 SCHREIBTISCH im Stil Maria Antoinette, Palisanderholz, politiert, mit Rosenholzintarsien, vergoldeten, ziselierten Bronzen, Lederplatte, drei Laden 600

83 HANS HAMZA, Mädchen in der Kirche, Öl auf Holz, signiert, 19×14 cm 150

84 BAROCKFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, auf eisenrot gehöhtem Rocaillesockel sitzt ein nackter Mann mit gelbem Lendentuch, Sense und Ährenbüschel in Händen, aus der Jahreszeitenfolge den Sommer symbolisierend, blauer Bindenschild, um 1760, Modelleurzeichen W (siehe Tafel 15) 65

85 GROSSER SILBERNER PRUNKSAMOWAR, Alt-Wiener Beschauzeichen 1845, auf vier Füßen, mit reicher Blumen- und Blätterverzierung, als Deckelknauf Rosen und Blätter en relief, 3500 g 450

86 SCHMUCKKÄSTCHEN in Form eines Rokokoschrankes, mit Mittelgelaß und hohem Aufsatz, enthaltend mehrere Laden und Fachwerk, Perlmutterbelag und Bronzebeschläge, Wiener Arbeit um 1840, aus der Sammlung Wertheimer, Schätzwert 600 (siehe Tafel 9) 250

87 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Blumenesche, politiert, mit Bronzeverzierungen, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten mit je einer Lade, 2 Betten mit gemeinsamem Aufsatz, Sprungfedereinsätzen mit Holzrahmen, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit dreiteiligem facettierten Spiegel, ovalem Tischchen mit aufklappbarer Platte, 2 Fauteuils mit blaugemustertem Stoffbezug 1250

88 SCHÖNBRUNNER LUSTER mit reichem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 250

89 HUGO DARNAUT, Niederösterreichisches Dorf, Öl auf Holz, signiert und datiert 1888, 37×56 cm, in braunem Rahmen, (siehe Tafel 7)
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1200.—
500

90 PERSERTEPPICH, Mahal, 560×375 cm 800

91 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, aus der Jahreszeitenfolge, der Frühling, dargestellt von einem Knaben und zwei Mädchen, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel (siehe Tafel 15) 60

92 ZWEI DREITEILIGE MATRATZEN, gemischtes Haar, drap gemusterter Gradel 150

93 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus Serviertasse, Mokka- und Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, 12 Untertassen, 12 Untersätzen, glatte Form mit Kugelrandverzierung, 3932 g, geschliffener Glasplatte, 12 Porzellaneinsätzen 350

94 ZIERTISCHDECKE aus grüner Seide und Brokat, mit reicher Chenille-, Silber- und Goldfadenstickerei 200

95 BIEDERMEIER-PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, bunter Bandstreifen-, Blüten- und Golddekor, Schale innen vergoldet, Bindenschild, 1829/31, Buntmaler 154 (Ignatz Obenbigler) (siehe Tafel 16) 35

96 GROSSER CHINESISCHER PARAVENT, dreiteilig, aus Teakholz, die Aufsätze und Rahmen mit Ranken in relief geschnitzt, die Füllungen in weißer Seide, mit Blütenstauden und Vögeln reich gestickt, auf Fohundfüßen (siehe Tafel 5) 200

97 J. KOGANOWSKY, Bauernhäuser in Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 90×120 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 11) 150

98 SILBERNE TOILETTEGARNITUR, bestehend aus großem Stehspiegel, Handspiegel, zwei Glasflakons, vier Glasdosen, gedeckelt, Hutbürste mit Blumenverzierung, Silbergewicht ausschließlich Hutbürste 1454 g 120

99 EMPIRE-SCHMIED- UND SCHLEIFER-STOCKUHR, rot politiert, Alabastersäulen, Spiegelrückwand, reiche Bonzebeschläge, das Uhrgehäuse flankiert von Bronzedelphinen, bekrönt von Doppeladler aus Bronze, Viertelstundenschlagwerk, am Zifferblatt zwei mechanisch sich bewegende Figuren, Amoretten, ihre Liebeswerkzeuge zurichtend, signiert Joseph Hofbauer in Wien, um 1820, Werk in Gang (siehe Tafel 9) 150

100 KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze in Verbindung mit afrikanischem Onyx, bestehend aus Standuhr, Halbstundenschlagwerk, und zwei je sechskerzigen Girandolen, Wiener Arbeit 200

101 GARDEROBEKASTEN im Stile der Renaissance, Nuß- und Erlenholz, matt, mit reicher ornamentaler Schnitzerei, dreitürig, zerlegbar, Mitteltüre außen mit Spiegel, Seitentüren innen mit Spiegel 350

102 GRUPPE, Der Handkuß, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, mit Blüten en relief geziert, Schwertermarke (siehe Tafel 17) 60

103 ZWEI BAROCK-SCHABES-GIRANDOLEN aus Messingguß, Doppeladler trägt je vier Kerzentüllen und ist von Adler bekrönt, 18. Jahrhundert 70

104 SILBERNER PRUNKSAMOWAR, runder Sockel, vierfüßiges ziseliertes Mittelteil, auf welchem glatte, mit Ornamenten verzierte Kanne ruht, Elfenbeinhenkel, 2420 g 300

105 GROSSE VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch montiert, der Körper eine japanische Imari-Porzellanvase, mit figuralen Szenen und Naturstudien bunt und in Gold bemalt, der mehrfarbige Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 200

106 ZWEI SESSEL mit hohen Lehnen, die Gestelle Nußholz, matt, Lehnenaufsätze geschnitzt, vergoldet, mit antiker Stickerei, Fransen 300

107 KARL LUDWIG PRINZ, Mariazell im Winter, Öl auf Leinwand, auf Karton, 68×96 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 6)

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

200

108 GRUPPE, Gesangsstunde, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 17) 60

109 2 DECKENKAPPEN, 4 POLSTERZIECHEN UND 2 KAPRIZEN, Leinen, mit reicher Toledo-Handarbeit 140

110 FAUTEUIL mit hoher Lehne, gepolstert, mit handgesticktem Bezug 150

111 FIGUR, Der Abend, Elfenbein, geschnitzt, auf Ebenholzsockel 200

112 BODENSTANDUHR im Barockstil, Eiche, matt, mit reicher Schnitzerei, Federzugwerk, Halbstundenschlagwerk 250

113 ZWEI WANDAPPLIKEN, je einflammig, elektrisch, mit Glasprismenbehang 35

114 SESSEL mit hoher Lehne, Gestelle Nußholz, matt, Lehnenaufsatz geschnitzt, vergoldet, mit antiker Stickerei, Fransen 150

115 CHRISTIAN MALI, Hirte mit Schafherde im Gebirge, Öl auf Leinwand, signiert und datiert München 1890, 93×128 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 10)

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1000.—

500

116 BIEDERMEIER-PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, grüner Fond, breiter Goldrand, bunter Pfauenfederfries, im Medaillon in radiertem Gold Sonne und zwei Amoretten, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1827 (siehe Tafel 16) 35

117 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, reich geschliffen, gezackter Rand 30

118 BRONZEGRUPPE, Schlafende Kinder auf Fauteuil, signiert Croisy, Kopie nach dem Original im Louvre 200

119 SEKRETÄR, freistehend, aus diversen Edelhölzern, reich intarsiert, die Platte verschiebbar, darunter Ausziehplatte, Spiegel, diverse Geheimfächer, ringsherum kleine Laden eingebaut 300

120 FRIEDRICH AMERLING, Brustbild eines bärtigen Herrn mit buntem Turban, Öl auf Leinwand, 64×53 cm, in Goldrahmen 400

121 ZWEI BONNESFEMMES aus cremefarbiger Seide mit Ajoureinsätzen und Fransen 50

122 MANIKÜRKASSETTE, braunes Antikleder, mit Einrichtung aus Schildkrot und Stahl, im Deckel Spiegel 35

123 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Auf der Alm, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 17) 50

124 OLGA WISINGER-FLORIAN, Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 130×73 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 8)
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 800.—
400

125 ZWEI HOHE BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus Zinn, schraubenförmig gewundener Schaft, dreiseitiger en relief gemuschelter Sockel auf drei Volutenfüßen, signiert Caspar Pittrof Carlsbad 1749, 95 cm hoch 160

126 SILBERNES SERVICE, bestehend aus dreifüßiger Serviertasse, zwei gedeckelten Kannen und gedeckelter Zuckerschale, die kleinere Tasse trägt Alt-Wiener Beschauzeichen 1829, im Empirestil, Tasse nicht dazugehörig, 1234 g 200

127 HERRENZIMMEREINRICHTUNG im Stile der Renaissance, Nuß- und Erlenholz, dunkel gebeizt, mit reich geschnitzten Figuren und Verzierungen, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, mit facettierten Glasfüllungen, vier Laden, Schreibtisch, drei Laden, zwei Türen, innen Schubfächer; Fauteuil mit braunem Rindslederbezug und rundem Tisch 1600

128 BRONZELUSTER im Rokokostil, 17flammig, elektrisch montiert, reich ornamentiert 150

129 ANTON HLAVAČEK, Motiv bei Salzburg, Öl auf Leinwand, signiert, 68×90 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 11)
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1000.—
400

130 PERSERTEPPICH, Joraghan, 465×325 cm 800

131 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Chippendalestil, Nußholz, matt, mit Schnitzerei und Rohrgeflecht, losem Sitz und Lehnpolstern mit lila Veloursbezug, hiezu runder Tisch 500

132 GRUPPE aus Meißner Porzellan von 4 Personen, den Mut und die Kraft symbolisierend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel (siehe Tafel 16) 45

133 SCHACHKASSETTE mit 32 weißen und roten gebeizten Beinfiguren 60

134 STANDUHR, Gehäuse aus Bronze im Stile der Renaissance, Sankt Michael als Bekrönung, Halbstundenschlagwerk, auf zwei Postamenten 100

135 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus Rubinglas, goldgeziert 60

136 FLÜGEL, Fa. Ibach, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, englische Repetitionsmechanik, schwarz politierter Korpus, Opus Nr. 86.019 1200

137 CARL VON DOMBROVSKY, Eisbären, Öl auf Leinwand, signiert, 126×161 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 6)
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1000.— 300

138 KLAVIERBANK im englischen Stil, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Moirébezug 25

139 ESCHOLIER, braun getönte Bronzefigur, Höhe 65 cm, signiert E. Picault 150

140 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Schäfer und Schäferin, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 16) 45

141 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Esche, politiert, drei verglaste Türen, grüne Spannvorhänge, neue Ergänzungen, zerlegbar 250

142 SILBERNES KOMBINIERTES TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus ovaler Serviertasse, Tee-, Kaffee- und Milchkanne, Zuckerschale, gerilltes, apartes Muster, in Tasse Monogramm L. S. mit Krone, Tee- und Milchkanne nicht dazupassend, 1990 g 200

143 GRAUE WAGENPELZDECKE 80

144 ZWEI GIRANDOLEN mit Glasprismenbehang, je vierflammig, elektrisch, mit Seidenschirmchen (Fa. Lobmeyr) 60

145 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Berliner Porzellan, gelber Fond, breiter Goldrand, in goldumrandetem Medaillon reich staffierte, buntgemalte Berliner Ansicht, Schale innen vergoldet, blaue Zeptermarke (siehe Tafel 16) 40

146 EMPIRE-STANDUHR in schwarz politiertem Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger, Adlerbekrönung 100

147 PERSERTEPPICH, Täbris, 560×375 cm 750

148 CHINESISCHE ROTLACKVASE, oval, vierpassig, mit figuralen Szenen und Rankenwerk im Relief über die ganze Fläche geschnitten, gleichartiger Sockel, Höhe 46 cm 140

149 GUSTAV IGLER, Schwere Patienten, Öl auf Leinwand, signiert und datiert M. 77, 110×88 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 12)
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—
300

150 TEEGEDECK, Reinleinen, mit Toledostickerei und Ajoursaum, bestehend aus Tischtuch, zwölf großen und elf kleinen Servietten, monogrammiert A. B. 75

151 GEWÜRZHÄLTER aus Alt-Meißner Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Schwertermarke mit I., um 1815 (siehe Tafel 17) 40

152 KOMMODE, Palisanderholz, politiert, mit Rosenholzeinlagen, geschweift, drei Laden, Marmorplatte 250

153 BAROCK-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, konisch geschweifte Form, Henkel mit Maskaronansatz, gefechelte Friese, um 1750 (siehe Tafel 18) 20

154 SCHWARZES SEIDENTUCH, mit bunten Rosen gestickt, mit langen Fransen 30

155 ZWÖLF SILBERNE TEEGLASUNTERSÄTZE mit fix montiertem Unterteller, durchbrochen, ornamental verziert, 2100 g, zwölf geätzte Glasschalen 170

156 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas, mit Stern- und Feuerradschliff 45

157 RENAISSANCE-HOLZSKULPTUR, einer der vier Nothelfer, Bischof mit Bettler, Hochrelief, alt, bunt gefaßt, in mit Rankenwerk geschnitzter, vergoldeter Umrahmung, österreichisch, um 1650 80

158 KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Mädchen mit Kalb, unter Glasur bemalt, königliche Marke (siehe Tafel 18) 40

159 ANATOLTEPPICH, Sparta, 435 × 350 cm 700

160 EMPIRE-WANDUHR, Holz, geschnitzt und vergoldet, Halbstundenschlagwerk 35

161 JOHANN TILL, Mädchen mit Geflügel im Hof, Öl auf Leinwand, signiert, 65 × 80 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 10) 150

162 KLEINE OVALE TERRINE MIT DECKEL, AUF UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, in Bunt und Gold bemalt, Rosenknauf, Blaumarke um 1760 (siehe Tafel 17) 50

163 KOMMODE, Palisanderholz, politiert, mit Rosenholzeinlagen, geschweift, drei Laden, Marmorplatte 250

164 KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Knabe mit Kalb, unter Glasur bemalt, königliche Marke (siehe Tafel 18) 40

165 DAUNENDECKE mit rosa Seidenbezug, 190 × 140 cm 50

166 A. VON PETTENKOFEN, Blick durch einen Gewölbebogen in ein Bauernhaus, Arbeit aus den 40er-Jahren, Sammelwerk Weixelgärtner 1978, Auktion Lobmeyr, 19 × 23 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 7)

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 240.—

120

167 SPEISEZIMMER im Empirestil, Kirschholz, politiert, mit geschnitzten, vergoldeten Verzierungen, bestehend aus Büfett, dreitürig, acht Laden, Mitteltüre mit bemalter Füllung, zwei Eckvitrinen, viertelkreisförmig, Servante, ovalem Auszugtisch mit zwei Einlagplatten, zehn Sesseln und zwei Fauteuils mit braunem Stoffbezug 1400

168 DEUTSCHER MALER, Der Früchtekranz, Kopie nach Rubens, Öl auf Leinwand, 130 × 190 cm, in Goldrahmen 300

169 BRONZELUSTER in Rokokoformen, zwölfflammig, elektrisch 100

170 PERSERTEPPICH, Täbris, 415×315 cm 700

171 BAROCK-HENKELKRUG aus deutscher Fayence, walzenförmig, Fond mangan jaspiert, Marke F. N., Fußring und Deckel aus Zinn, letzterer mit gerilltem Kugeldrücker und Gravur C. B. 1736, innen drei Feinzinnmarken 1708 (siehe Tafel 18) 35

172 BAROCK-UHRGEHÄUSE (Uhrständer), Alt-Wiener Porzellan, reich rocailliertes Gehäuse, neben welchem auf Glassockel junges Mädchen sitzt, bunt bemalt, blauer Bindenschild 1760, Modelleurzeichen P (Anton Payer) 80

173 FÜNF GRAMMOPHONPLATTEN, und zwar Caruso und Farrar, Madame Butterfly; Paderewski, La Campanella; Romoe et Juliette, Duo (doppelseitig); Manon, Duo (doppelseitig); Caruso, Aida 10

174 GROSSE HOLZBESTECKKASSETTE mit drei Laden auf vierfüßigem Untersatzkasten, enthaltend silbernen Suppen-, Milchschöpfer, Kompottvorleger, Ragoutlöffel, 2 Fischvorleger, Tortenschaufel, 12 Rasteln, 6 Salzfässer, 6 Salzlöffel, 12 Suppen-, 12 Dessert-, 12 Kaffee-, 12 Kompott-, 12 Mokkalöffel, 12 Speise-, 12 Dessertgabeln, 5160 g, 12 Speise- und 12 Dessertmesser mit Silberheften, glatte Spachtelform, 6 Glaseinsätze 700

175 JOURTISCHCHEN im Empirestil, vierteilig, Kirschholz, politiert, mit vergoldeten Verzierungen 100

176 SPEISESERVICE, Porzellan, mit plastischem Rosenrand und bunten Blumen bemalt, teilweise goldgeziert, Marke Rosenthal, bestehend aus 2 Terrinen mit Deckeln, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren, 24 flachen, 12 tiefen, 12 Dessert- und 12 Konfekttellern, 3 verschiedenen Kannen und 12 Mokkaschalen mit Untertassen, zusammen 104 Stück 350

177 ERWIN PENDL, Sonnenfelsgasse, Aquarell, signiert, 32×18 cm, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel 12)

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 250.—

120

178 MEISSENER PORZELLANFIGUR, Amor als Herzenskocher, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 30

179 FRANZÖSISCHE STANDUHR im Barockstil, grün gestrichenes Gehäuse, bunt bemalt, in der Art Vernis Martin, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk, in Gang, mit hiezu passendem Wandpostament 180

180 GROSSE SILBERNE SERVIERTASSE mit zwei Handhaben, silberner Samowar im Sezessionsstil, 6042 g 400

181 JOSEPHINISCHE ZINNPITSCHE mit Schraubverschluß, zylindrisch, sehr reich graviert, um 1800 (siehe Tafel 18) 20

182 LEINENTAFELTUCH mit sehr reicher Toledoarbeit, Monogramm G. B., 450×180 cm, 18 SERVIETTEN 170

183 PRUNK-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel mit Reliefrosenansatz (sehr selten!), dunkelgrüner Fond mit radiertem Goldblattdekor, auf Stirnwand in Gold das Wort Glück, auf Untertasse feinst gemalter, bunter Blütenstrauß, blauer Bindenschild 1818, Blumenmaler 54 (Johann Marenzeller) (siehe Tafel 16) 35

184 SERVIERWAGEN im Empirestil, Kirschholz politiert, mit geschnitzten, vergoldeten Teilen, auf Rädern mit Gummibereifung, abnehmbarer verglaster Tasse 50

185 GROSSE SILBERNE SERVIERTASSE mit zwei Handhaben, ovale, geschweifte Form, glatter Fond und Rand, 3260 g 350

186 SCHMUCKDOSE aus Bronze, mit singendem Kolibri 50

187 BAROCK-CANONRAHMEN aus Holz, als Wanduhr montiert, mit modernem Achttagewerk, Zifferblatt aus Kupfer, reich ornamental getriebenes Werk, in Gang 75

188 CARL MOLL, Landschaft mit Gänsen, Öl auf Leinwand, signiert, 106×68 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 8)

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

100

189 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Seelöwe, naturalistisch unter Glasur bemalt, Marke B. & G. (siehe Tafel 18) 25

190 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 390×300 cm 700

191 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor als Schuster, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 35

192 KOMPOTTGARNITUR aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, reicher Büschel-, Keil- und Sternschliff, gezackter Rand, bestehend aus einer großen, tiefen und sechs kleinen Schüsseln 45

193 SILBERNE ALTENGLISCHE TERRINE MIT DECKEL, mit reichen Empire-Motiven verziert, als Deckelknauf Feldfrüchte und Krebs, und silbernes Tropfteller mit gerilltem Rand, Wappengravüre, 1020 g 200

194 KREDENZ im Stile Maria Theresias, Nußholz, politiert, geometrische Einlagen, Unterteil geschweift, drei Laden, Aufsatz, zwei Glastüren, vier kleine Laden 280

195 DEJEUNER aus Alt-Nymphenburger Porzellan, mit figuraler Bemalung und Schuppenrand in Purpur, eingepreßter Rautenschild, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen mit Untertassen und eine Anbieteplatte 150

196 HANS GÖTZINGER, In der Werkstätte, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1903, 42×46 cm, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel 13)

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

100

197 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, creme Fond, Gold dekoriert, mit Bildnis der heiligen Anna, eingepreßter Bindenschild 1834 (siehe Tafel 17) 25

198 GROSSE PRUNK-KIRCHENDECKE aus Goldbrokat, im Spiegel I. H. S., umschlungen von roten Rosen, vergoldeter Metallbortenbesatz, 63×63 cm 35

199 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Stile Louis XVI., mit reicher Holzschnitzerei, antik vergoldet, gepolstert, mit echtem Aubussonbezug 1000

200 PERSERTEPPICH, Khorassan, 410×295 cm 500

201 GUSTAV JAHN, Tiroler Bäuerin mit Kindern, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 09, 96×75, in braunem Stabrahmen 500

202 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Mädchen, mit Puppe spielend, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 17) 25

203 SALONLUSTER, mit reichem Prismen- und Glasbehang, neunflammig, elektrisch 150

204 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das bunte Band mit Rosen und Blumen in Kreuzelstich auf dunklem Grund, reliefierte Bronzebeschläge, 195 cm lang 30

205 SCHREIBTISCH im Stile Maria Theresias, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, neun Laden 150

206 KAMINGARNITUR aus französischer Majolika, mit bunter Bemalung, signiert St. Chement M. Moselle, bestehend aus Standuhr, geziert mit liegendem Löwen, und zwei dazu passenden Girandolen, je vierflammig, für Kerzen, mit Bronzemontierung 100

207 FÜNF GRAMMOPHONPLATTEN, und zwar Caruso, Pagliacci; Slezak, Morgenhymne; Titta Ruffo, La Traviata; Hesch, In diesen heil'gen Hallen; Demuth, Die Uhr, Wieder möcht' ich dir begegnen (doppelseitig) 10

208 SILBERNER PRUNKTAFELAUFSATZ, ornamental verzierter Fuß, auf schwarzem Holzsockel, figurales Mittelteil, große geätzte Glasschale, mit Widmung, 2410 g mit Metallverschraubung 200

209 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Der Philosoph, naturalistisch bemalt, königliche Marke (siehe Tafel 18) 15

210 KOMPOTTGARNITUR, bestehend aus einer flachen, runden Schüssel und sechs Tellern, aus reich geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen 80

211 CHEMISETTEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, sieben Laden, neue Ergänzungen 150

212 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus französischem Porzellan, buntes Bilddekor und Hochgoldrelieformamente auf kobaltblauem Fond, vergoldete Bronzemontierung 180

213 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, Hausleinen, mit Ajourstickerei, monogrammiert 40

214 BRONZEFIGUR, Mephisto, schwarz und gold getönt, nach Gautier 150

215 VITRINE im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, roter Marmorplatte, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand und zwei Glasfächern 150

216 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Kleine Prinzessin mit Spitzenkleid, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 18

217 FRANZÖSISCHE STANDUHR, bouletechnisch intarsiertes Holzgehäuse, vergoldete Bronzemontierung, Halbstundenschlagwerk 150

218 GROSSE JAPANISCHE IMARI-DECKELVASE, gerippt, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, Fohundknauf, Höhe 90 cm 100

219 BODENSTANDLAMPE aus Castellina-Marmor, gewundener und kannelierter Schaft, einflammig, elektrisch montiert 120

220 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eiche, matt, Teile geschnitzt, bestehend aus zwei eintürigen Bücherkasten, verglast, verbunden mit Lamberieteil, Schreibtisch, zwei Türen und Lade, mit grüner Tuchbespannung, Schreibtischfauteuil mit braunem Rindslederbezug 400

221 CHINATEPPICH, 315 × 210 cm 360

222 ROBERT KNAUS, Schwertlilien im Glase, Öl auf Holz, signiert, 50 × 40 cm

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 700.—

350

223 KERZENLUSTER aus Bronze, zwölfarmig, in der Art der polnischen Arbeiten 60

224 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Weinender Faun, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke (siehe Tafel 18) 15

225 KLUBGARNITUR, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug, bestehend aus Kanapee und zwei Fauteuils 300

226 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Alt-Meißner Porzellan, mit plastischen Blumen und Früchten geziert, Schwertermarke um 1840 100

227 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN aus Leinendamast, monogrammiert 35

228 HUBERT ZWICKLE, Markt in Tirol, Öl auf Leinwand, 78×100 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—
300

229 BIEDERMEIER-LATERNENUHR, Nußholz, politiert, linear intarsiert, dreiseitig verglast, Werk in Gang, Wien, um 1830 75

230 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Kind mit Puppe, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 15

231 GLASVASE, geschliffen, amethystfarbig überfangen, auf vergoldeter Bronzefassung, mit Faunkopfhenkel 45

232 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit drei verglasten Türen, Spannvorhang, neue Ergänzungen 250

233 GROSSE OVALE SILBERNE SCHÜSSEL, ornamentale Randverzierung, 1300 g 140

234 V. GORGON, Die Freyung, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1919, 74×100 cm, in Goldrahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—
250

235 BAROCK-TINTENZEUG, Alt-Wiener Porzellan, mit zwei Einsätzen aus Alt-Meißner Porzellan, als Federhalter ein sitzender Putto, mit Blütensträußchen bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1765, Buntmaler Carl Rabel, Modelleurzeichen E 80

236 JAPANISCHES SATSUMA-TEESERVICE, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen mit Untertassen, landschaftlich bunt und in Gold bemalt, signiert 90

237 BETTDECKE, Handarbeit, mit Klöppelspitzen und Fileteinsätzen 75

238 KASTEN, eintürig, josephinisch, Kirschholz, politiert, mit eingelegten Teilen, neue Ergänzungen 200

239 JOSEF JUNGWIRTH, Überfall, Öl auf Leinwand, signiert, 80×120 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1000.—

200

240 ZWEI GESCHNITZTE BAROCK-FIGUREN, Joachim und Anna, alte Vergoldung, um 1750 120

241 GLASVASE, geschliffen, amethystfarbig überfangen, auf vergoldeter Bronzefassung, mit Faunkopfhenkel 45

242 PERSERTEPPICH, Schiras, 330×170 cm 280

243 KASTEN, eintürig, josephinisch, Kirschholz, politiert, mit eingelegten Teilen, neue Ergänzungen 200

244 VENETIANISCH, UM 1700, Cignani Carlo zugeschrieben, Rebekka und Elieser am Brunnen, Öl auf Leinwand, 190×170 cm, in Goldrahmen 250

245 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eiche, matt, reich geschnitzt, bestehend aus Kredenz mit sechs Türen, drei Laden, Glasschrank, zweitürig, mit zweitürigem, verglastem Aufsatz, Anrichte, Auszugtisch mit drei Einlageplatten, zwölf Sesseln mit Rohrgeflecht 700

246 PERSERTEPPICH, Derbent, 305×185 cm 250

247 ADOLF OBERLÄNDER, Faun und Tiger, Pastell, signiert und datiert 1895, 48×75 cm, unter Glas, in Goldrahmen 250

248 JOURTISCHCHEN, vierteilig, Mahagoniholz, politiert, mit farbigen Alt-Wiener Ansichten, unter Glas 120

249 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN aus Leinendamast, mit breitem Ajoursaum, monogrammiert B. S. 35

250 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Kind in Wiege, mit Schutzengel, welcher eine Milchflasche reicht, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1770, Modelleurzeichen P (Anton Payer) 80

251 PRUNKAUFSATZ, Alpaka, figural und mit Blattwerk geziert, auf geschnitztem Holzpostament 150

252 ZWEI FAUTEUILS im Barockstil, Buche, matt, teilweise intarsiert, Aufsatz geschnitzt, antik vergoldet, gepolstert, mit grünem Damastbezug 200

253 ERNST GRANER, Kaiser Franz Josef bei der Ausfahrt, Aquarell, signiert, 36×46 cm, unter Glas, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

250

254 HOLZKASSETTE, ganz mit Blumenornamenten in Elfenbein in orientalischer Art eingelegt 70

255 LEINENTISCHTUCH, SECHS SERVIETTEN, Toledo-Handarbeit, Ajoursaum 75

256 ZWEI FAUTEUILS im Barockstil, Buche, matt, teilweise intarsiert, Aufsatz geschnitzt, antik vergoldet, gepolstert, mit grünem Damastbezug 200

257 GRUPPE aus Alt-Berliner Porzellan, die Arbeit des Kaufherrn symbolisierend, bunt bemalt, blaue Zeptermarke Berlin, um 1780, signiert C. M. (Carl Maier), hiezu Glassturz und Samtsockel 60

258 ALBERT RIEGER, Mondnacht am See, Öl auf Leinwand, signiert, 116×162 cm, in Goldrahmen 200

259 BLUMENVASE aus geschnittenem Glas, mit Landschaftsdekor, signiert Daum, Nancy 40

260 SILBERNES FISCHBESTECK, bestehend aus 2 Vorlegern, 12 Gabeln, 12 Messern, 1785 g, ornamental verzierte Hefte, Monogramm E. H. H. 130

261 ZWEI FAUTEUILS im Barockstil, Buche, matt, teilweise intarsiert, Aufsatz geschnitzt, antik vergoldet, gepolstert, mit grünem Damastbezug 200

262 VENETIANISCH-NIEDERLÄNDISCH, Anfang des 17. Jahrhunderts, Die Hochzeit zu Kanaan, Öl auf Holz, in Goldrahmen 200

263 BÜSTE, Paris, aus Karraramarmor 40

264 GROSSE SILBERNE OVALE SCHÜSSEL, ornamentale Randverzierung, 1030 g 120

265 MARMORSÄULE, italienisch, achtkantiger Schaft 40

266 KARL PROBST, Interieur, Öl auf Leinwand, signiert, 54×70 cm, unter Glas, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

200

267 ZWEI FAUTEUILS im Barockstil, Buche, matt, teilweise intarsiert, Aufsatz geschnitzt, antik vergoldet, gepolstert, mit grünem Damastbezug 200

268 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus altböhmischem Porzellan, mit allegorischen Figuren auf grünem Fond, Kettenhenkel, Marke Fischer und Mieg 50

269 BRONZEFIGUR, Dame im Pyjama, in Braun und Gold getönt, auf Marmorsockel 120

270 GOLDENES NECESSAIRE mit Miniaturmalerei, in den Schmalrändern Stahlperlen, mit vierteiliger Einrichtung, teilweise Gold, alt Nr. 3 und 14 Karat, 88 g 100

271 ZWEI FAUTEUILS im Barockstil, Buche, matt, teilweise intarsiert, Aufsätze geschnitzt, antik vergoldet, gepolstert, mit grünem Damastbezug 200

272 HUGO CHARLEMONT, Landschaft, Aquarell, signiert, 34×54 cm, unter Glas, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

200

273 PERSERLÄUFER, Hamedan, 500×100 cm 220

274 RENAISSANCE-ALABASTERRELIEF, Christus fällt unter dem Kreuz, Gold gehöht, vergoldeter, en relief gezierter Renaissancerahmen, Nürnberg, um 1580 (gleiche Stücke aus dem Kreuzgang im Germanischen Museum) 65

275 FRÜHBIEDERMEIER-KARTELLUHR, Mahagoniholz, matt, mit vier Alabastersäulen, Bronzebeschlägen, als Bekrönung Alabastervase, Viertelstundenschlag, signiert Ludwig Boltzmann in Wien, um 1825, Werk in Gang 75

276 SILBERNE DEKORATIONSHELLEBARDE, reich figural und ornamental verziert, 1100 g 80

277 J. ERNST HEINSINS, Ende des 18. Jahrhunderts, Bildnis eines jungen Mannes in Directoiretracht, graublauer Rock, weiße Weste, Hintergrund Landschaft, Miniatur auf Elfenbein, rund, Durchmesser 8 cm, signiert, auf Schildpattdose, mit Goldbronze eingefaßt 180

278 KLUBKANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, Rückwand des Kanapees mit Lederimitation 250

279 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 330×195 cm 200

280 DU PAQUIER-BECHER, Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, gehenkelt, mit Blüten bunt bemalt, am Rande Goldbordüre, Wien vor der Marke, um 1740 50

281 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Zackenrand 40

282 RUDOLF STOITZNER, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 60×118 cm, in braunem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 320.—

160

283 GROSSE PRUNKDOSE, gedeckelt, mit silbervergoldeter Montierung, auf drei Füßen, geschliffen, teilweise geätzt, als Deckelknauf Blätter und Blume, dazugehöriger großer runder Glasteller, geschliffen, mit silbervergoldetem Blätterrand 80

284 VIER SESSEL im Stile Queen Anna, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit rotem Damastbezug 200

285 MODELL einer Rüstung, reich geätzt 40

286 A. PRIECHENFRIED, Lesender Kardinal, Öl auf Holz, signiert, 40×32 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 150

287 CHINESISCHER BRONZE-BODDHISATTVA, auf Thron sitzend, die Hände aufeinandergelegt, das Haupt mit Krone geschmückt, 18. Jahrhundert 50

288 SERVIERTISCH im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, mit Rhomboideinlagen, figuralen Bronzeverzierungen, abnehmbarer verglaster Serviertasse 150

289 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, Bräutigam, sehr fein naturalistisch modelliert, in Bunt und Gold bemalt, blaue Reliefmarke V. B., 75 cm hoch 50

290 ZWEI SILBERNE LEUCHTER, glatte Form, Alt-Wiener Beschauzeichen 1810, 850 g 80

291 ZWEI TIEFE, RUNDE SCHÜSSELN aus Feinzinn, 18. Jahrhundert, im Boden Marken 15

292 KASTEN im Biedermeierstil, dreitürig, Kirschholz, verglaste Füllungen 200

293 UNBEKANNTER MALER, Segelschiff im Hafen, Öl auf Leinwand, 68×55 cm, in Goldrahmen 150

294 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, Mädchen, bräutlich geschmückt, naturalistisch feinst modelliert, in Bunt und Gold bemalt, blaue Reliefmarke V. B., 75 cm hoch (Gegenstück zu Katalognummer 289) 50

295 BRONZEFIGUR, Kämpfer, nach Canova 100

296 BAROCK-MESSKLEID (Kasula), aus bunt geblumtem Seidenbrokat, mit echtem Silberbortenbesatz, sehr gut erhalten, österreichisch, um 1750 40

297 ZWEI KLEINE VITRINEN, geschweifte Profilierung, Silberfassung, 18. Jahrhundert, als Reliquienständer 30

298 STANDUHR, französisch, aus schwarzem und dunkelgrünem Marmor, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag 75

299 BÜCHERKASTEN im Biedermeistertil, Kirschholz, politiert, mit zwei verglasten Türen und schwarzen Säulen 140

300 R. SENET, Canal Grande, Öl auf Leinwand, signiert und bezeichnet Venezia, 50×94 cm, in Goldrahmen 150

301 SILBERNE RAUCHGARNITUR, bestehend aus Serviertasse, Zigarren-, Zigarettenbehälter, Aschenschale mit ornamentaler Handhabe und Kugelrandverzierung, 820 g 65

302 KANAPEE, Spätbiedermeier, mit verstellbaren Armteilen, vier Sessel, gepolstert, mit grünem Ripsbezug 200

303 BÜSTE, Bambino, nach Luca della Robia, der Kopf aus Elfenbein geschnitzt, Oberkörper aus Holz 40

304 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, die Apfelernte, vier Personen, um einen Baum gruppiert, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 50

305 BIEDERMEIER-LYTHIALINBECHER, marmoriert 35

306 VITRINE im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, schwarze Säulen, Türe dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand 130

307 BAROCK-UHRGEHÄUSE (Uhrständer), Alt-Wiener Porzellan, reich rocailliertes Gehäuse, neben welchem ein Jüngling sitzt, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1760 50

308 SILBERNER BROTKORB, die Wandung ausgesägt und graviert mit Blumen und Blättermotiven, der Rand ornamental verziert, glatter Fond, 457 g 60

309 DU PAQUIER-TELLER, Alt-Wiener Porzellan, mit reichem, bunt gemaltem chinesischen Dekor, Wien vor der Marke um 1730 40

310 SALONTISCH im Boulestil, schwarz politiert, mit Bronzebeschlägen, reich mit Schildpatt und Messing eingelegt, hiezu Glasplatte 200

311 PERSERTEPPICH, Ghendje, 290×125 cm 180

312 ELFENBEINFIGUR, Amor und Psyche, auf Bronzepostament 40

313 BIEDERMEIER-STOCKUHR, rot politiert, dreiteilig, Spiegelrückwand, reiche Bronzebeschläge, als Bekrönung Bronzeadler, Halbstundenschlagwerk, am Zifferblatt mechanisch bewegliche Figur, Amor als Schmied, Wien, um 1825 65

314 KREDENZ im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, lineare Einlagen, zwei Türen, Aufsatz, zwei verglaste Türen mit grünen Spannvorhängen 200

315 BIEDERMEIER-SPOTTGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Junges Mädchen, einem auf einer Geldtruhe sitzenden Alten Liebe schwörend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1838 40

316 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Bauern mit Fruchtkorb am Kopf 45

317 SILBERNE BLUMENVASE, glatte, bauchige Form, mit acht Ausnehmungen, englische Provenienz, 542 g 55

318 ZWEI ALT-WIENER PORZELLANTELLER, bunte Blumensträuße auf Goldfond, blauer Bindenschild 1826 40

319 BÜCHERKASTEN im Biedermeierstile, Nußholz, politiert, zweitürig, mit Stabwerk, verglast, mit gelbem Spannvorhang, neue Ergänzungen 160

320 HANS ENZINGER, Sonntagsvergnügen, Öl auf Holz, signiert, 32×40, unter Glas, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 240.—

120

321 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus altböhmischem Porzellan, Chinese und Chinesin als Lichtträger, je einflammig, elektrisch montiert 40

322 MODERNER BILDERRAHMEN aus Holz, mit Schildkrot überzogen, versilberter Lorbeerstab, facettiertes Glas 25

323 BRONZEFIGUR, Schlangenbeschwörerin, signiert F. Gornik, auf Marmorfußplatte 90

324 FRUCHTAUFSATZ aus Alt-Berliner Porzellan, Deckelfiguren als Schalenträger, mit teilweiser Vergoldung, um 1800 40

325 GROSSE VITRINE AUF UNTERSATZTISCH, zweitürig, in der Art der chinesischen Karamandellacke mit Figuren und Blumen auf schwarzem Grund, Messingbeschläge in chinesischer Art getrieben 150

326 PERSERTEPPICH, Mossul, 360×150 cm 140

327 KARL REICHERT, Hundeköpfe, Öl auf Holz, signiert, 16×24 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

100

328 FIGUR, Pallas Athene, aus Nymphenburger Porzellan, weiß glasiert, am Boden eingepreßter Rautenschild 40

329 GARDEROBEKASTEN, Birnholz, politiert, im Empirestil, zweitürig 120

330 KONFEKTSCHÜSSEL, vierteilig, aus altböhmischem Porzellan, Blau- und Golddekor, Marke Prag, um 1840 20

331 FLACHE, RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristallglas, teilweise amethystfarbig überfangen, tief geschliffen 30

332 BRONZEGRUPPE, Elefantenpaar, schwarz patiniert, Elfenbeinzähne auf Portormarmorsockel 75

333 SILBERNE JARDINIÈRE, durchbrochener Schalenrand, 617 g, geschliffener Glaseinsatz 50

334 KREDENZ im Biedermeierstile, Kirschholz, politiert, zwei Türen, zwei Laden, die Galerie mit grünem Spannvorhang 150

335 FIGUR, Wenzel Scholz, altböhmisches Porzellan, bunt bemalt, Marke Prag 20

336 INDISCHER PALISANDERHOLZ-SÄULENTISCH, auf drei Füßen, mit Rankenwerk reich geschnitzt und durchbrochen, die Füße in Form von Löwenköpfen 100

337 SILBERNER BROTKORB, mit reichem Rosen- und Blätterdekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 247 g 40

338 FIGUR, Wenzel Scholz, altböhmisches Porzellan, bunt bemalt, Marke Prag 20

339 CARL DUXA, Tiroler Landschaft, Aquarell, signiert und datiert 94, 34×26 cm, unter Glas, in lichtbraunem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

100

340 FAUTEUIL, schwarz politiert, moderne Form, mit Gitterwerk, gepolstert, mit chinesischem Seidenstickereibezug 35

341 BÜSTE im Stile Maria Theresias, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1857 35

342 TAFELTUCH aus Leinen, mit reicher Ajourstickerei, 140×210 cm 35

343 KLEINE DECKELTERRINE AUF UNTERTELLER aus altfranzösischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, hellgrüner Fond, teilweise vergoldet, um 1830 30

344 FAUTEUIL, schwarz politiert, moderne Form, mit Gitterwerk, gepolstert, mit chinesischem Seidenstickereibezug 35

345 RECHTECKIGE FRUCHTSCHÜSSEL aus Bleikristallglas, mit tiefem Stern- und Palmettenschliff 30

346 SILBERNE VISITENKARTENSCHALE mit figuraler Handhabe und reicher Rocaillenverzierung, 602 g 40

347 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Töpfer, bunt bemalt, Schwertermarke 25

348 HOHE KOMMODE im Stile Maria Theresias, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, acht Laden, der Aufsatz mit Klapplatte und zwei verglasten Türen 120

349 EMPIRE-STANDUHR, vergoldetes Bronzegehäuse, Viertelstundenschlagwerk auf Gong 50

350 ZWEI JAPANISCHE BRONZEVASEN, um die Leibung Reliefdrachen geschlungen, Zinkeinsätze 40

351 ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit rosa und Goldrand, im Spiegel auf schwarzem Grund Maiglöckchenbukett, Blaumarke 1813 25

352 FÜNFTEILIGES HORS D'OEUVRE aus geschliffenem Glas, auf Alpakatasse mit Rocaillenrand 30

353 PERSERTEPPICH, Kasak, 150×125 cm 100

354 BIEDERMEIER-SCHREIBTISCH, Esche, politiert, drei Laden, grüne Tuchplatte, neue Ergänzungen 100

355 BRONZEGRUPPE, Jagdhunde, signiert P. I. Mene, Paris, auf Alabastersockel 75

356 VIERTEILIGE TOILETTEGARNITUR, bestehend aus kleiner rechteckiger Tasse (150 g), Handspiegel, Kopf-, Kleiderbürste mit Silbermontierung, glatt, mit gewelltem Rand 30

357 JOSEPH BERRES VON PEREZ, Szene aus Schillers Erlkönig, Öl auf Leinwand, signiert, 80×54 cm, in Goldrahmen 60

358 BIEDERMEIER-NÄHKASSETTE aus Rustenmaserholz, ornamental intarsiert, mit Einsatz, Fachwerk, im Deckel Spiegel 25

359 DAMENSCHREIBTISCH im Biedermeierstil, oval, Kirsch- und Nußholz, politiert, im Aufsatz vier kleine Laden 100

360 GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Golddekor auf resedagrünem Fond, eingepreßter Blaumarke Schlaggenwald 25

361 ZWISCHENGOLDGLAS, flach geschliffen, mit Jagdszenen 25

362 OVALE BRATENSCHÜSSEL aus Alpaka, versilbert, mit Rillenrand 25

363 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Eisläufer, bunt bemalt, Schwertermarke 25

364 BÜCHERKASTEN im Biedermeierstile, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit Sprossenteilung, neue Ergänzungen 100

365 PERSERTEPPICH, Kasak, 150×130 cm 100

366 ZWEI ALTFRANZÖSISCHE DEKORATIONSVASEN aus Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Jean Petit, Paris 30

367 EMPIRE-WANDUHR, schwarz politierter Holzkasten mit Bronzebeschlägen und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger 50

368 GOTISCHE BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL aus Messing, ornamental getrieben, mit Inschrift, um 1600 40

369 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Putto als Gärtner, Schwertermarke 25

370 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, mit grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 80

371 L. KOHRU, Dirndl, Öl auf Holz, signiert und datiert 1918, 27×21 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

372 ZWEI VASEN aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, mit breitem Goldrand, Schwertermarke 25

373 BIEDERMEIER-FLAKON aus Lythialinglas, mit Insekten und Blumen in Goldätzung, um 1830 25

374 KANAPEE, Biedermeier, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug, neue Ergänzungen 80

375 BÜSTE, Erzherzogin Margaretha, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1858 25

376 ELFENBEINFIGUR, Die heilige Magdalena, geschnitzt, 18. Jahrhundert 25

377 SCHERZKRUG, Kaffeeschwester, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Prag, um 1845 25

378 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristallglas, mit Stern- und Palmettenschliff 25

379 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, grüner Spannvorhang, neue Ergänzungen 80

380 BIEDERMEIER-BRONZESCHREIBZEUG, figural geziert, Jenny Lindt 30

381 DJIDJM-ÜBERWURF 60

382 GRUPPE, Schäferszene, aus sächsichem Porzellan, bunt bemalt 25

383 AQUARELLMINIATUR, Julia von Parry-Szechenyi, nach Daffinger, in Elfenbeinrahmen, unter Glas 25

384 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, drei Laden 60

385 EMPIRE-WANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk 35

386 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit figuraler Bemalung in Purpur, blauer Bindenschild, um 1780 25

387 OVALE BRATENSCHÜSSEL aus Alpaka, versilbert, mit Rillenrand 25

388 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, drei Laden 60

389 ALT-MEISSNER PORZELLANFIGUR, Sitzendes Mädchen, weiß glaciert, Schwertermarke, um 1820 15

390 RECHTECKIGE KONFEKTSCHALE, farbloses Glas mit Sternschliff 20

Zweiter Tag.

Freitag, den 30. November 1934, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 391—780.

		Ausrufpreis in Schilling
391	BLUMENVASE aus geschliffenem Glas, signiert Gallé	10
392	FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Sitzendes Mädchen, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1851	15
393	KASSETTE, enthaltend 2 Mokkaschalen mit Untertassen, 2 Mokkalöffel, teilweise vergoldet, zart graviert, 163 g Silber, 2 Porzellaneinsätze	15
394	WANDSPIEGEL, Florentiner Rahmen, Holz, geschnitzt, vergoldet, Spiegelmaß 25×19 cm	15
395	AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit Diadem, teilweise emaillierter Bronzerahmen	15
396	KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Spielende Kätzchen, königliche Marke	15
397	SECHS FLASCHENUNTERSÄTZE aus Alpaka, mit Palmettenrand, Marke Christofle	20
398	ETAGÈRE, Biedermeier, Nußholz, politiert, vierfächerig	15
399	HANS ENZINGER, Heuernte, Öl auf Karton, signiert, 7×9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 40.—	

400 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Junges Mädchen mit Küchlein, bunt bemalt, Schwertermarke 15

401 PERSISCHE KARAMANIE-PORTIÈRE, 380×145 cm 50

402 ETAGÈRE, Biedermeier, Nußholz, politiert, vierfächerig 15

403 LESELUPE, Montierung und Griff aus Elfenbein geschnitzt, als Knauf ein Schiffsknoten 20

404 ALT-MEISSNER PORZELLANTELLER mit Gitterrand und mit Paradiesvögeln bunt bemalt, Schwertermarke, um 1830 15

405 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL, echt vergoldeter Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 42×33 cm 25

406 SILBERNE TISCHGLOCKE, in einem Dosendeckel montiert, ornamental verziert, 347 g, mit falschen Teilen 20

407 HANS ENZINGER, Kornernte, Öl auf Karton, signiert, 7×9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 40.—
20

408 STANDLAMPE aus Fayence, figural geziert, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm, signiert Gallé 20

409 VORZIMMERWAND im Stile der Renaissance, Nußholz, dunkel gebeizt, reich geschnitzt, mit roter Tuchbespannung, Schmiedeeisenhaken 30

410 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Holzfladerdekor, der Rand mit Bandmuster, blauer Bindenschild 1792 15

411 BIEDERMEIER-ZINNKRÜGEL mit Rillendekor und Kugelknauf, im Boden Feinzinnmarke 10

412 BIEDERMEIER-AMPEL aus Blauglas, opakweiß überfangen, mit Bronzekette 25

413 KLEINE BANK im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, reich geschnitzt 30

414 SAMOWAR aus Alpaka, versilbert, mit Brenner für Spiritus 20

415 MINIATUR, Die hl. Familie, Öl auf Blech, in versilbertem Barockrahmen 20

416 DECKELDOSE aus Hollitscher Fayence, mit Reliefdekor, rot bemalt, 18. Jahrhundert 12

417 KESSEL aus Glockenspeise, auf drei Füßen, kantiger Henkel, 18. Jahrhundert 15

418 ZWEI SESSEL im Barockstile, Nußholz, matt, gepolstert, mit fraise gemustertem Stoffbezug 30

419 ELFENBEINMINIATUR, Königin Louise, signiert M. Röll, unter Glas, in Elfenbeinrahmen 20

420 BAUCHIGE GESCHLIFFENE GLASVASE mit viereckigem, glattem Silberfuß, englisch 20

421 FIGUR, Junge Krähe, aus schwedischem Porzellan, naturalistisch unter Glasur bemalt, Marke Roerstrand 10

422 RUNDES STOCKERL im Stile der Renaissance, Erle, dunkel gebeizt, reich geschnitzt 30

423 ALT-WIENER GLÜCKWUNSCHKARTE von J. Riedl, von Blumenkorb, Eichenlaub und Stäben umgebener Spruch: Zur heiligen Erinnerung Sey diese kleine Gabe geweiht, signiert, auf Tüll gearbeitet, mit Metallrand, in Ochsenaugenrahmen, um 1830 20

424 BAUCHIGE GESCHLIFFENE GLASVASE mit viereckigem, glattem Silberfuß, englisch 20

425 RUNDES STOCKERL im Stile der Renaissance, Erle, dunkel gebeizt, reich geschnitzt 30

426 KARAMANIE-ÜBERWURF, aus zwei Teilen zusammengesetzt, 135×162 cm 75

427 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Hochgold-Reliefdekor, figural bemalt, blauer Bindenschild 1808 20

428 TRAUBENWASCHER, Kristallglas, Rubinüberfang, gezackter Rand, Kugelschliff und geschnittener Rankendekor 15

429 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL, vergoldeter Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 64×48 cm 35

430 MARIA ANTOINETTE UND LUDWIG XVI., zwei Miniaturen auf Elfenbein, signiert Humann, in einem reich mit Schildpatt intarsiertem Elfenbeinrahmen 30

431 EMPIRE-REISEUHR, vergoldetes Bronzegehäuse auf Delphinfüßen, figurale Bekrönung, Viertelstundenschlag mit Repetition 25

432 LIKÖRSERVICE, bestehend aus runder Serviertasse und zwölf Likörbechern, zarte Randverzierung 25

433 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, drei Laden, Schreiblade, innen vier kleine Laden, neue Ergänzungen 40

434 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor, zwei Herzen verbindend, dreieckiger Sockel, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 20

434a THOMAS ENDER, Alpensee, Öl auf Leinwand, signiert, 53×56 cm, in Goldrahmen 150

435 PERSERTEPPICH, Kasak, 145×130 cm 100

436 VIER FLACHE ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarke 12

437 SILBERNER GEWÜRZSTÄNDER, mit Blumen und Ornamenten verzierter Fuß, auf einem dreiarmigen Mittelteil ruhen zwei Gewürzfässer und Senftiegel aus teilweise überfangenen Glas, der Deckel ist von einem Hahn gekrönt, ringförmige Handhabe, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich um 1850 25

438 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Eiche, matt, mit reicher Schnitzerei, Rohrgeflecht 60

439 GEORG GEYER, Blick vom Kahlenbergsattel auf den Leopoldsberg, Aquarell, signiert und datiert 1897, 50×39 cm, unter Glas, in Rahmen 30

440 EMPIRE-SCHILDPATTDOSE mit Goldpikeetarbeit 20

441 SPEISEZIMMER, Palisanderholz, politiert, reich eingelegt, bestehend aus Kredenz, zwei Türen, vier Laden, geschliffener Glasplatte, zweitürigem, verglastem Aufsatz, zwischen den Türen getriebene Messingplatte, Pfeilerkasten, Anrichte mit Glasplatte, Ausziehtisch mit vier Ausziehplatten, Standuhr, drei Gewichte, Viertelstundenrepetition, acht Sesseln mit Brokatveloursbezug 1500

442 PERSERTEPPICH, Täbris, 395×280 cm 700

443 ANTON HLAVAČEK, Gewitterstimmung am Neusiedlersee, Öl auf Leinwand, signiert, 65×120 cm, in Goldrahmen 200

444 SALONLUSTER mit reichem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch 120

445 LUTHER-FAUTEUIL, im Stile der Renaissance, dunkel gebeiztes Erlenholz, geschnitzt, mit buntem Stoffbezug 75

446 ZWEI VASEN aus holländischer Fayence, in Blau unter Glasur reich bemalt, Delft, 19. Jahrhundert 20

447 KOMPLETTE ZWÖLFERKASSETTE, enthaltend Silberbesteck: Suppenschöpfer, Milchschöpfer, 2 Saucenlöffel, Ragoutlöffel, Vorleglöffel, Streulöffel, 2 Salatvorleger, 2 Eisvorleger, 2 Fischvorleger, Bratengabel, Buttermesser, Käsemesser, Vorleggabel, Spargelzange, Traubenschere, Zuckerzange, 6 Salzfässer, 6 Salzlöffel, 12 Suppenlöffel, 12 Dessertlöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 12 Eislöffel, 12 Speisegabeln, 12 Dessertgabeln, 12 Fischgabeln, 12 Obstgabeln, 12 Krebsengabeln, 12 Obstmesser, 12 Fischmesser, 10.820 g Silber, 12 Speisemesser, 12 Dessertmesser, Nußknacker mit Silberheften (Gewicht der Hefte zirka 400 g), 6 Glaseinsätze, reich ornamental verziert, mit aufgelegtem Wappen mit Krone, Kassettenüberzug 900

448 LEINENTAFELTUCH mit sehr reicher Stickerei, feinen Toledospitzen und Besatz, 400×170 cm, zwölf große und zwölf kleine Servietten 170

449 HEINRICH WERTHEIM, Minoritenkirche und Goldener Fasan, Aquarell, signiert und datiert 1920, 31×23 cm, unter Glas in Braungoldrahmen 30

450 LUTHER-FAUTEUIL im Stile der Renaissance, dunkel gebeiztes Erlenholz, geschnitzt, mit buntem Stoffbezug 75

451 PRUNKSPEISESERVICE aus französischem Porzellan, mit Hochgoldreliefdekor auf breitem kobaltblauen Rand, creme Fond, monogrammiert H. S., bestehend aus Deckelterrine, 5 verschiedenen Schüsseln, Fruchtschale, Konfektaufsatz, Saucière, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Desserttellern, 12 Knochenschalen 350

452 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 90

453 ANTON HLAVAČEK, Blick bei Nacht von Nußdorf auf Floridsdorf und die Brigittenau, Öl auf Leinwand, signiert 37×25 cm, in Blondellrahmen 40

454 SILBERNES MOKKASERVICE für sechs Personen, bestehend aus großer ovaler Tasse mit zwei Handhaben, sechs Untertassen und sechs Untersätzen, gedeckelter Zuckerschale und zwei Kannen, glatte Fasson, 2814 g, sechs Porzellaneinsätzen 260

455 BREITES BETT im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, vergoldete Verzierungen, zweiteiliger tapezierter Einsatz, dreiteilige Matratze, gemischtes Haar, drap gemusterter Gradel, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Toilettetisch mit Glasplatte 250

456 ZWEI EMAILMINIATUREN, Herren- und Damenbildnis, in Bronzerähmchen, französische Arbeit 30

457 STANDUHR in Form einer Lyra, aus bunt emaillierter Bronze, mit Straßsteinen besetzt, in Etui 25

458 PERSERTEPPICH, Ferahan, 520×440 cm 200

459 CHAISELONGUE im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit blaugemustertem Seidenstoffbezug, hiezu zwei runde Schlummerrollen 80

460 CHINESISCHE KANTONEMAILDECKELDOSE, rund, zweiteilig, rosa Grund, mit bunten Blumen bemalt 15

461 LUSTER im Empirestil, mit Messingarmen, sechsflammig, elektrisch 30

462 CARL REICHERT, Ein wunderliches Ding, Öl auf Holz, monogrammiert, 20×26 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 150.—

50

463 VIER FLACHE ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarke 12

464 METALLUSTER im Empirestil, siebenflammig, elektrisch 60

465 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosarot überfangen, sechsseitig geschält, mit angeschliffenen Augen, Golddekor, Böhmen um 1835 15

466 HOHER SPIEGEL im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit vergoldeter Schnitzerei, Glasmaß 157×60 cm 30

467 BAROCK-SCHÜSSEL aus Gmundner Fayence, runde, tiefe Form, bunt bemalt, mit einem Löwen in Landschaft, um 1700 20

468 HANS ENZINGER, Teerosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 80×60 cm, in Goldrahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.— 80

469 SILBERNER AUFSATZ, Fuß sowie Schalenrand mit großen Blättern reich verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen 1847, 207 g 40

470 GROSSE DECKE aus bunt geblumtem Gold- und weinrotem Seidenbrokat, mit echtem, vergoldetem Silberbortenbesatz, 48×78 cm 20

471 RUNDER TISCH im Empirestile, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzten vergoldeten Füßen 40

472 BAUERNKRUG aus Fayence, mit einem Mädel und einem ein Herz haltenden Burschen bemalt, Inschrift, Fußring und Deckel mit Kugeldrücker aus Zinn, Gmunden, um 1800 20

473 BIEDERMEIER-GOBELINBILD, Madonna mit Jesuskind und Johannes, in vergoldetem Biedermeier-Ochsenaugenrahmen 35

474 ZWEI FAUTEUILS im Empirestile, Mahagoniholz, politiert, Teile vergoldet, gepolstert, mit blauem Seidenstoffbezug 80

475 BIEDERMEIER-SCHREIBMAPPE, enthaltend Ansicht von Franzensbad, Aquarell, signiert Rudolf Hille 20

476 MAURISCHES TABURETT, sehr reich mit Bein und Perlmutter inkrustiert 20

477 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines buddhistischen Engels mit Trommel, mit Perlmutter eingelegt, signiert, auf Holzsockel 25

478 DESIDERIUS FANGH, Blick über Dürnstein, Guasch, signiert, 52×38 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

479 MAURISCHES TABURETT, sehr reich mit Bein und Perlmutter inkrustiert 20

480 KLEINE EISENKASSETTE, mit Jagdmotiv bunt bemalt, Ende des 16. Jahrhunderts 20

481 SCHLAFZIMMER, Kunstmaserholz, politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit Spiegel, zwei seitlich herausziehbare Spiegel, zweitürigem Kasten, zwei Betten mit Drahteinsätzen, Holzrahmen, zwei Nachtkästchen mit rotem Marmor, Waschkasten mit Spiegel 800

482 ROBERT KNAUS, Gladiolen, Öl auf Holz, signiert, 59×46 cm

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

250

483 LUSTER mit reichen Prismen- und Glasbehängen, Bronzeverzierungen, sechzehnflammig, elektrisch 120

484 PERSERTEPPICH, Joraghan, 490×350 cm 700

485 KASSETTE, enthaltend silberne Kaffeemaschine, Milchkanne, Zuckeraufsatz, sechs Kaffeelöffel, 2375 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1819 und 1821, glatte Form mit zartem Empiredekor, sechs Porzellanschalen mit Untertassen, mit ornamentalem Golddekor, vermutlich böhmischer Provenienz 400

486 SECHS SESSEL im Barockstile, Buche, matt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit rotem Damastbezug 240

487 GUDIN, Meeresstrand mit aufgehendem Mond, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1841, 67×95 cm, in Goldrahmen 200

488 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, panoramaartig in Sepia mit einer Parforcejagd bemalt, Golddekor, Bindenschild um 1830 20

489 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus farblosem Glas, mit Wiener Ansichten auf bunten Pasten 15

490 BRONZEFIGUR, Junge Linzerin, der Kopf aus Elfenbein, signiert Tereszcuk 25

491 ZWEI BAROCK-WANDAPPLIKEN aus Bronze, je einkerzige Rocaillearme, Polen, um 1730 25

492 HUGO CHARLEMONT, Mädchen bei der Truhe, Öl auf Karton, signiert, 61 × 75 cm, in Braungoldrahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—
200

493 SECHS SESSEL im Barockstil, Buche, matt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit rotem Damastbezug 240

494 BIEDERMEIER-PENDELUHR, intarsierter Holzkasten, mit Monatswerk, in Gang 30

495 DOPPELSTORE aus Leinenbatist, mit Fileteinsätzen und Klöppelspitze 50

496 WANDSPIEGEL, in mattem Eichenrahmen, Teile geschnitzt, Glasmaß 105 × 75 cm 30

497 MANIKÜRKASSETTE, braunes Antikleder, mit Einrichtung aus Schildkrot und Stahl, im Deckel Spiegel 25

498 KARL LUDWIG PRINZ, Ansicht von Murau, Öl auf Leinwand, auf Karton, signiert, 62 × 92 cm, in Goldrahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—
200

499 ZWEI DREITEILIGE MATRATZEN, gemischtes Haar, blau gestreifter Gradel 140

500 SECHS OBSTTELLER aus altböhmischem Porzellan, mit Bilddekor, vergoldeter Rocaillerand 20

501 GROSSE BANK, Nuß und Erle, dunkel gebeizt, im Stile der Renaissance, mit figuraler Schnitzerei, aufklappbarem Sitz, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 200

502 EICHENHOLZ-BESTECKKASSETTE mit drei Einsätzen, enthaltend silbernen Milch-, 2 Sauceschöpfer, 2 Ragoutlöffel, Eisvorleger, 2 Salatvorleger, Fischvorleger, Teesieb, Streulöffel, Butter-, Käsemesser, 6 Salzfässer, 12 Suppen-, 12 Dessert-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 12 Eis-, 6 Salzlöffel, 24 Speise-, 12 Dessert-, 12 kleine Gabeln, 6880 g, 24 Speise-, 12 Dessertmesser mit Silberheften, vermutliches Silbergewicht der Hefte zirka 650 g, Spachtelmuster mit Fadenrand, Kassettenüberzug 500

503 J. KINZEL, Wachauer Stube, Öl auf Leinwand, signiert, 72×63 cm, Goldrahmen 180

504 ZWEI CHINESISCHE PORZELLAN-PAPAGEIEN, türkisblau und aubergin glasiert 40

505 RUNDER TISCH mit gepreßter Messingplatte 40

506 EMPIRE-SCHOKOLADEGARNITUR aus Zinn, bestehend aus zwei Kannen und einer gedeckelten runden Zuckerdose, mit Relieffries geziert, Feinzinnmarke 25

507 KOPENHAGENER PORZELLANVASE, mit Blüten unter Glasur bemalt, königliche Marke 20

508 VIER SESSEL im Barockstile, Buche, matt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit rotem Damastbezug 160

509 TOILETTEGARNITUR, bestehend aus zwei Glasflakons, Dose, Tasse aus Bronze, teilweise mit Farbsteinen besetzt 40

510 ZWEI FAUTEUILS, gepolstert, mit rotem Damastbezug 40

511 SCHROTZBERG, Männerbildnis in Biedermeiertracht, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1839, 60×44 cm, in Goldrahmen 150

512 FAUTEUIL, gepolstert, mit rotem Damastbezug 25

513 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL, Bleikristall, tief geschliffen, mit Zackenrand 20

514 ZWEI LADENEINSÄTZE MIT SILBERBESTECK, enthaltend silbernen Suppen-, Sauceschöpfer, 2 Ragoutlöffel, 2 Fleischgabeln, 2 Salatvorleger, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokkalöffel, 24 Speise-, 12 Dessertgabeln, 5170 g, 24 Speise-, 12 Dessertmesser mit Silberheften (Heftgewicht zirka 600 g), glatte Form, Monogramm E. H. H. 450

515 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ZWEI SESSEL, im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, gepolstert, mit grünem, gestreiften Moirébezug 220

516 PERSERTEPPICH, Schiras, 305×195 cm 200

517 HERBERT OSTERSETZER, Mädchen am Fenster, Öl auf Leinwand, signiert, 70×50 cm, unter Glas in Goldrahmen 150

518 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor als Herzenschmied, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 25

519 DIELENUHR im Stile Maria Theresias, Halbstundenschlagwerk, zwei Gewichte, politiert, Nußholzgehäuse, geometrisch eingelegt 80

520 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, mit Büschel- und Sternschliff, gezackter Rand 20

521 GROSSER ZINNHUMPEN in der Form der Hamburger Ratkannen, mit aufgelegtem Wappen, am Deckel plastische, vollrunde Ritterfigur, Engelkopfdrücker, 57 cm hoch 35

522 VITRINE, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast 150

523 LEINENTISCHTUCH, reiche Toledo-Handarbeit, breiter Klöppelspitzenbesatz 120

524 LUENI, Nach der Taufe, Öl auf Leinwand, signiert, 72×45 cm, in Braungoldrahmen 150

525 GRUPPE, Faun und Nymphe, aus italienischer Fayence, signiert und datiert I. B. E. 1716 25

526 VIER SESSEL im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, mit Rohrgeflecht 80

527 GROSSE SILBERNE PRUNKJARDINIÈRE, Girlandenverzierung, 2260 g, metallvergoldeter Einsatz 230

528 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, voll naturalistisch mit Weinblättern auf Goldgrund bemalt, französischer Spruch auf die Freundschaft, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1833, Buntmaler 137 25

529 LATERNENUHR, Biedermeier, Mahagoniholz, politiert, mit eingelegten Linien, Gewicht, Viertelstundenrepetition, mit Federzug 100

530 A. H. SCHRAMM, Mädchen mit Blumenkorb, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1905, 100×88 cm, unter Glas in braunem Rahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—
150

530a ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 265×180 cm 300

531 STUTZFLÜGEL, Firma Bösendorfer, kreuzsaitig, Panzerrahmen, sieben Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus, Opus Nr. 12.036 700

532 SECHS BECHER aus farblosem Glas, goldgerändert, figural bemalt, am Boden Marke Lobmeyr 20

533 CHEMISETTEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, drei Laden, zwei markierte Laden als Türe, neue Ergänzungen 60

534 ZWÖLF DESSERTTELLER aus Meißner Porzellan, gewellter Rand, reicher Blütendekor in Purpur und Gold, Schwertermarke 25

535 SILBERNE DECKELKASSEROLLE, mit ornamentaler Randverzierung, als Deckelknauf Feldfrucht, dazu gehörige Untertasse, Monogramm E. T., 2405 g 200

536 TISCH, Nuß- und Erlenholz, dunkel gebeizt, im Stile der Renaissance, reich geschnitzt 150

537 SEIDENES UMHÄNGETUCH mit langen Fransen, bunte Stickerei, Handarbeit 25

538 HUGO CHARLEMONT, Stilleben mit Laute, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1911, 37×50 cm, unter Glas in braunem Rahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—
150

539 HOLZLUSTER, Barock, vergoldet, mit Masseteilen, achtarmig, elektrisch, mit Prismenbehang 80

540 CHINESISCHE CRAQUELÉE-PORZELLANVASE, um Schulter und Hals mit Reliefdekor, mit Kriegsszenen bunt bemalt, 60 cm hoch 65

541 OHRENFAUTEUIL, geschweifte Füße, gepolstert, mit blau gemustertem Stoffbezug 50

542 FIGUR, Dame im Spitzenkleid, aus sächsischem Porzellan, in Bunt und Gold dekoriert 25

543 JAPANISCHER SCHRANK, zweitürig, schwarz lackiert, zweitürige innere Türe umgeben von 14 Laden, teilweise bemalt, mit gravierten Messingbeschlägen, auf Untersatztisch 150

544 HUGO CHARLEMONT, Blick auf den Attersee, Aquarell, signiert, 45×34 cm, unter Glas in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

150

545 RENAISSANCE-BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL (Blutschüssel) aus Messing, mit gepunztem und getriebenem Dekor, im Spiegel Lilienrosette, umgeben von zwei Relieffriesen, Nürnberg, um 1600 35

546 OVALES TISCHCHEN, Palisanderholz, politiert, reich eingelegt 40

547 SILBERNER SAMOWAR auf vier Füßen, glatte, moderne Form, teilweise mit Beinisolierung, 2150 g 200

548 SECHS ZINNTELLER, barocke Form, gewellter, profilierter Rand, Feinzinnmarke 35

549 HERRENZIMMER, Nußholz, politiert, bestehend aus Bücherkasten, 4 Türen, verglast, 3 Laden, offenem Aufsatz, Schreibtisch, 3 Laden, 2 Türen, innen Schuberladen, rundem Tisch, Fauteuil, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 850

550 H. ÖHRING, Dorfmusikant, signiert und bezeichnet München, Öl auf Holz, 28×21 cm, in Goldrahmen 140

551 PERSERTEPPICH, Täbris, 500×340 cm 600

552 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs gegitterten Arme mit Rocaillen geziert, profilierte Kolonne von Tauben bekrönt, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 60

553 SILBERNES KAFFEESERVICE, bestehend aus Serviertasse, Kaffeekanne, Oberskanne und Zuckerschale, mit Blumen und Ornamenten verziert, 1500 g 180

554 KLUBKANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, gepolstert, mit braunem Lederbezug, Rückwand des Kanapees mit Kunstlederbezug 250

555 AMADEUS DIER, Sehnsucht, Öl auf Holz, signiert, 27×34 cm, unter Glas in Holzrahmen
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—
140

556 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, lila Fond, im blütenumrandeten Medaillon Sinnspruch, Blaumarke Schlaggenwald 1827
35

557 SPIEGEL in vergoldetem Eierstabrahmen, Glasmaß 48×46 cm 20

558 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas, mit Früchtedekor, tief geschliffen 25

559 SILBERNE KARAFFINE auf vier Tatzenfüßen, ovale Form, mit gerillten Rändern, fünfzehnlötig, Empirezeit, 1930 g, Monogramm mit Krone, vier Glasflaschen, gestöpselt, zwei Gewürzfässer 150

560 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten, je zweiflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 25

561 SALONGARNITUR, Louis XVI., Nußholz, matt, bestehend aus Kanapee, vier Sesseln mit grün gestreiftem Ripsbezug, Durchbruchschnitzerei, rechteckigem Tisch mit eingelegter Platte 450

562 TISCHTUCH UND NEUN SERVIETTEN, Reinleinen, mit Toledohandarbeit und Ajoursaum, monogrammiert A. B. 50

563 SILBERNE FISCHSCHÜSSEL, ovale Form, mit gewellter Fadenrandverzierung, Monogramm L. W. mit Krone, 1850 g 180

564 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 390×310 cm 550

565 ANGELO ANTONIO CARANELLI, Italienischer Flickschuster, Öl auf Holz, signiert, 33×27 cm, unter Glas in Goldrahmen 140

566 ZWEI DECKELVASEN aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Blumenfestons en relief, figurale Bekrönung, Schwertermarke 120

567 SCHWERE BLEIKRISTALLVASE, tief geschliffen 25

568 SECHS ZINNTELLER, glatte Fasson, mit je drei Feinzinnmarken, Hamburg, 18. Jahrhundert 25

569 BESTECKKASSETTE, enthaltend 12 silberne Speise- und 12 Kaffeelöffel, 12 Speisegabeln, 1815 g, 12 Speisemesser mit Silberheften, ungleiche Form, teilweise monogrammiert C. L. 140

570 KLEINE KOMMODE, geschweift, Palisanderholz, politiert, mit Rosenholzeinlagen, zwei Laden, Marmorplatte 150

571 KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Großmutter und Grenadier, aus einem Andersen-Märchen, unter Glasur bunt bemalt, königliche Marke 60

572 H. KERN, Der Kenner, Öl auf Holz, signiert, 48×32 cm, unter Glas in Goldrahmen 120

573 RENAISSANCE-ENGEL, stehend, mit dem Schweißtuch der Veronika, schöne, alte Fassung, um 1600, 45 cm hoch 50

574 GROSSE GLASVASE mit reichem, buntem Blumendekor, in silbervergoldeter Montage, englische Provenienz, Nettogewicht 1120 g 70

575 KLEINE KOMMODE, Palisanderholz, politiert, mit Rosenholzeinlagen, zwei Laden, Messingbeschläge 150

576 RUNDE BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit breitem Rand, Gravüre: In Kartusche ein Becher mit P. F. 1696, Feinzinnmarke Hamburg 20

577 GOBELINBILD, Danae und der Goldregen, nach Tizian, Handarbeit, 75×118 cm, in Braungoldrahmen 120

578 SILBERNES ESSBESTECK, bestehend aus zwei Vorlegern, zwölf Eislöffeln, ornamental verziert, Monogramm E. H. H., 575 g 45

579 EMPIRE-STANDUHR, intarsiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, präzise Auslösung, Datumzeiger, Werk in Gang 100

580 RENAISSANCE-FIGUR des hl. Severin, bunte, alte Fassung, Holz, geschnitzt, um 1600, 60 cm hoch 50

581 KASTEN im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, mit zwei verglasten Türen und schwarzen Säulen 140

582 BÜSTE, Helena, zweiteilig, aus Karraramarmor 40

583 ZWEI CHINESISCHE KLEINE PORZELLANJARDINIÈREN, vierpassig, mit stilisierten Blumen bunt bemalt, Mitte des 19. Jahrhunderts, auf Holzsockeln 50

584 MARMORSÄULE, italienisch, achtkantiger Schaft 40

585 SPEISEZIMMER, Palisanderholz, politiert, mit geschnitzten Aufsätzen, bestehend aus Kredenz, zweitürig, Aufsatz zweitürig, mit facettierten Gläsern und Spiegel, Pfeilerkasten, zweitürig, verglast, Tisch mit Doppelplattenauszug, sechs Sesseln, Buchenholz, mit modern gemustertem Stoffbezug 650

586 G. ROESSLER, Dorfpolitiker, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet München, 24 × 18 cm, unter Glas in braunem Rahmen 120

587 PERSERTEPPICH, Mahal, 360 × 310 cm 500

588 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs gegitterten Arme mit Hirschfiguren geziert, die profilierte Krone von Doppeladlern bekrönt, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 60

589 SILBERNE FISCHSCHÜSSEL, ovale Form, mit Fadenrandverzierung, Monogramm L. W. mit Krone, 1710 g 140

590 BÜCHERKASTEN, Eiche, licht, drei verglaste Türen, die seitlichen mit gelben Spannvorhängen, in den Ecken Säulen mit geschnitzten Kapitälen, mit geschliffenen Spiegeln 300

591 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, fünf Figuren, Blinde Kuh, bunt bemalt, Schwertermarke 50

592 MIKOLETZKY KOKO, Adamellogruppe, Öl auf Leinwand, signiert, 78 × 58 cm, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

60

593 BLUMENVASE aus topasfarbigem Glas, flach geschliffen 35

594 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN aus Leinendamast, mit Ajoursaum, monogrammiert M. D. 35

595 SEKRETÄR, Eiche, licht, mit Säulen, dazwischen Klapp-Platte, mit getriebener Messingfüllung, innen Fächerteilung 70

596 RUNDE EMPIRE-TERRINE aus Zinn, gedeckelt, mit Relieffries, zwei seitliche Handhaben 20

596a G. BESEL, Mädchen mit Katzen, Aquarell, signiert und datiert 1898, 70×48 cm, unter Glas in braunem Rahmen 100

597 CHINESISCHE GLASVASE, außen glatt, innen rauh geschliffen, mit einer Szene aus dem taoistischen Paradies, die Huldigung des Laotse darstellend, bemalt, signiert 40

598 ZWEI BRONZEAPPLIKEN im Stile Louis XVI., zweiflammig, elektrisch 20

599 KANAPEE, DREI FAUTEUILS, Eiche, licht, gepolstert, mit Brokatbezug, unterlegter Glasplatte 250

600 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Mädchen und Knabe auf Schlitten, aus der Serie der vier Jahreszeiten, bunt bemalt, Schwertermarke 40

601 C. WUTTKE, Arabische Straßenhändler, Öl auf Holz, signiert, 30×40 cm, in schwarzem Rahmen 100

602 DOPPELAUFSATZ aus farblosem Glas, tief geschliffen, als Konfektschüssel und Kompottschale verwendbar 35

603 SILBERNE OVALE SCHÜSSEL mit ornamentaler Randverzierung, Monogramm E. T., 1780 g 140

604 BÜSTENSTÄNDER, Eiche, licht, mit von vier Säulen getragener Vitrine 25

605 RÖHRENDER HIRSCH, Bronzefigur, auf Onyxsockel 40

606 J. KOGANOWSKY, Frühlingslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 77×100 cm, in schwarzem Rahmen 100

607 RECHTECKIGER TISCH, Nußholz, politiert, mit reich geschnitzten Füßen und intarsierter Platte 50

608 EMPIRE-STANDUHR, Wurzelholzgehäuse, Spiegelrückwand mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger 60

609 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Putto mit Rose und Fackel, Schwertermarke 40

610 PERSERTEPPICH, Afghan, 280×165 cm 250

611 18 SILBERNE FISCHGABELN, 18 FISCHMESSER, 1904 g, glatte Form, Monogramm E. M., in ledergefütterter Einsatzkassette 130

612 VITRINE, Barock, creme gestrichen, Teile geschnitzt und vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast, innen mit rotem Plüsch montiert 120

613 RUNDE ZIERDECKE aus Leinenbatist, mit Ajourstickerei und breitem Spitzenbesatz Point-Paris, 80 cm Durchmesser 25

614 UNBEKANNTER MALER DES 19. JAHRHUNDERTS, Tanz vor der Osteria, Kopie nach Lingelbach, Öl auf Leinwand, 88×130 cm, in Goldrahmen 100

615 WANDSPIEGEL in Biedermeierrahmen, Nußholz, politiert, vergoldeter Eierstab, Glasmaß 100×52 cm 30

616 GROSSER SILBERNER PRUNKAUFSATZ, vierfüßig, Rocaillenverzierung, 1800 g 130

617 FIGUR, Wiener Wäschermädel, aus Biskuitporzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1859 40

618 FAUTEUIL im Barockstil, Buche, matt, geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug und losem Sitzpolster 120

619 ÖSTERREICHISCHER MALER, Esther vor Ahasver, Kopie nach Vinzenz Fischer, Öl auf Leinwand, 80×110 cm, in schwarzem Rahmen 100

620 HERRENZIMMER, Eiche, matt, reich geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, 3 Laden, 3 Türen, Mitteltüre mit facettiertem Glas, Schreibtisch, mit Lade, 2 Türen, innen Schuberladen, Fauteuil mit braunem Bocksaffianlederbezug, rundem Tisch 750

621 REIFENLUSTER, Holz, vergoldet, 24armig, elektrisch, Außenmontierung 40

622 PERSERTEPPICH, Afghan, 270×240 cm 350

623 GUSTAV RANZONI, Winterlandschaft mit Staffage, Öl auf Leinwand, signiert, 65×103 cm, in Goldrahmen 100

624 WANDSPIEGEL in Biedermeierrahmen, Nußholz, politiert, vergoldeter Eierstab, Glasmaß 86×50 cm 30

625 BRONZEFIGUR, Fechter, nach der Antike 100

626 HOHE DECKELVASE aus Alt-Berliner Porzellan, mit Putten en relief, teilweise grün getönt, Zeptermarke, um 1850 40

627 KLUBGARNITUR, gepolstert, mit rotem Damastbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils 250

628 SILBERNE TEE-, MOKKA-, OBERSKANNE, gedeckelte Zuckerschale, glatte Form, teilweise mit Holzhenkel, 1127 g 120

629 LEOPOLD KARL MÜLLER, Studienkopf eines Mädchens, Nachlaßstempel, Öl auf Leinwand, 65×50 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

100

630 GROSSE LEINENTISCHDECKE mit bunter Handstickerei 45

631 SCHREIBGARNITUR aus Marmor, bestehend aus Schreibzeug mit zwei Tiegeln aus vergoldeter Bronze, Löschwiege, Briefbeschwerer, Petschaft und Papiermesser 80

632 ZWEI FAUTEUILS im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit rotem Saffianlederbezug 120

633 PUPPENSERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, bestehend aus zwei Schalen mit Untertassen, Kännchen, Zuckerschale, Anbieteplatte, Blaumarke 1812 40

634 FRUCHTSCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas, amethystfarbig überfangen, mit Landschaftsdekor graviert 35

635 KASSETTE mit Silberbesteck, bestehend aus großem Schöpfer, 2 Salzfässern, 2 Salzlöffeln, Zahnstocherbehälter, 6 Suppenlöffeln, 6 Kaffeelöffeln, 6 Gabeln, 1248 g, 6 Messern mit Silberheften, glatte Fasson 130

636 KASTEN, Kirschholz, dunkel politiert, mit drei Laden, zwei verglasten Türen 120

637 GROSSE BAROCK-SCHÜSSEL mit abgestuftem Bord, zwei profilierte Handhaben, drei Feinzinnmarken des Franz Schmidt in Walt, 18. Jahrhundert 20

638 PERSERTEPPICH, Mossul, 290×135 cm 200

639 HUGO CHARLEMONT, Brioni, Aquarell, signiert, 38×28 cm, unter Glas in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

100

640 OHRENFAUTEUIL, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug 100

641 CHINESISCHE ROTLACKDOSE, rund, mit figuraler Szene in geometrischem Muster en relief geschnitten 40

642 ZWEI GIRANDOLEN aus Bronze, für je zwei Kerzenflammen 35

643 PENDELUHR mit zwei Gewichten, Nußholzgehäuse, mit Datum- und Sekundenzeiger 60

644 IMAGIER, braun getönte Bronzefigur, Höhe 65 cm, signiert E. Picault 100

645 SILBERNE OVALE SCHÜSSEL mit ornamentaler Randverzierung, Monogramm E. T., 1510 g 120

646 SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, eingelegt mit vergoldeten Sphinxen aus Bronze, gepolstert, mit grünem gemustertem Stoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, 2 Fußpolstern, hiezu runder Tisch mit reich eingelegter Platte 400

647 A. KAUFMANN, Hirtin mit Schafherde, Öl auf Karton, signiert, 45×35 cm, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

100

648 PERSERTEPPICH, Meschcd, 375×260 cm 300

649 ZWEI FIGUREN, Gärtner und Gärtnerin, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 40

650 BLUMENVASE aus geschliffenem Glas, rot überfangen 30

651 FAUTEUIL im Barockstil, Buche, matt, geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug 100

652 VISITENKARTENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit Goldfasanenpaar aus Bronze 60

653 HANDGESTICKTES BILD, 146×187 cm 250

654 GROSSER ZINNKRUG auf drei Engelkopffüßen, auf Wandung en relief aufgelegtes, mit Partisanen durchkreuztes, bekröntes Wappen, am Deckel plastischer Delphin 20

655 SPIELTISCH, Mahagoniholz, politiert, im Stile Chippendale, mit geschliffenen Glasplattenecken, versenkten Spieltassen, grüner Tuchmontierung, abnehmbarer Platte 100

656 BLUMENVASE aus geschliffenem Glas, rot überfangen 30

657 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Foyer der Oper, Öl auf Leinwand, signiert, 80×46 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

80

658 SILBERNE OVALE SCHÜSSEL mit ornamentaler Randverzierung, Monogramm E. T., 1365 g 110

659 VITRINE, Mahagoniholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Glasfächern 100

660 BIEDERMEIER-VASE aus Alt-Wiener Porzellan, mit plastischen, vergoldeten Tierköpfen und landwirtschaftlichen Geräten reich geziert, eingepreßter Bindenschild 1856, hiezu getriebener Bronzedeckel, 40 cm hoch 40

661 BIEDERMEIER-NÄHKASSETTE, Perlmutter, mit Bronzefassung, im Deckel Aquarellminiatur, Volksgarten, eingerichtet 20

662 SECHS SESSEL im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, gepolstert, mit blau gemustertem Stoffbezug 100

663 HANS ENZINGER, Jagdpicknick, Öl auf Holz, signiert, 22×16 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

100

664 BAROCKER ZINNKRUG, gedeckelt, mit Kugeldrücker, balusterförmig, österreichische Feinzinnmarke, um 1800 15

665 BLUMENVASE aus altböhmischem Porzellan, beiderseitig mit bunten Blumen bemalt, vergoldete Rocaillehenkel, Marke Elnbogen, 1838 35

666 GROSSER SILBERNER TAFELAUFSATZ, ornamental verzierter runder Fuß auf Holzsockel, im Mittelteil zwei einen Baum umschlingende Putti, auf welchem eine große, geätzte Glasschale aufgesetzt ist, Widmung, 1184 g mit Metallverschraubung 100

667 GARDEROBEKASTEN im Stile Louis XVI., weiß lackiert, mit Schnitzerei, dreitürig, verglast 100

668 FUSSPOKAL MIT DECKEL aus bernsteinfarbigem Glas mit Wappendekor und Ansichten von Karlsbad in Mattätzung 25

669 G. MACAUN, Kleinseite, Öl auf Leinwand, signiert, 78×90 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

80

670 EMPIRE-ZINNKRUG in Faßform mit Rillendekor, Vasendrücker, österreichische Feinzinnmarke, um 1810 15

671 GARDEROBEKASTEN, Weichholz, weiß lackiert, Teile geschnitzt, dreitürig, Mitteltür verglast 100

672 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Knabe und Mädchen, Flöte spielend, bunt bemalt, Schwertermarke 35

673 SILBERNE OVALE BRATENSCHÜSSEL mit Fadenrand, Monogramm L. W. mit Krone, 1197 g 100

674 ZWEI GROSSE WANDARME aus Schmiedeisen, je dreiflammig, alte, bunte Originalfassung 35

675 VITRINE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Lade und geteilter Spiegelrückwand 80

676 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, bernsteinfarbig überfangen, Pokalform, achtseitig geschält, mit angeschnittenen Olivaugen, reich brillantiert, Böhmen, um 1840 25

677 BRONZEGRUPPE, Jäger mit Hund, signiert O. Hertel, auf Marmorfußplatte 60

678 LOSARE, Stilleben, Öl auf Leinwand, bezeichnet Lo., 54×64 cm, in Goldrahmen 90

679 SILBERNE OVALE BRATENSCHÜSSEL mit Fadenrand, Monogramm L. W. mit Krone, 1205 g 100

680 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, mit Stabwerk, verglast, mit gelbem Spannvorhang, neue Ergänzungen 100

681 SCHREIBZEUG, mit zwei Tiegeln und einem Streusandbecher aus Alt-Wiener Porzellan, geziert mit liegendem Hund, naturalistisch bemalt, der Sockel teilweise vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1838 35

682 PERSERTEPPICH, Hamedan, 345×150 cm 200

683 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER LEUCHTER, Beschauzeichen 1809, schlanke Empireform, glatt, 635 g 50

684 ZWEI SESSEL im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit rotem Saffianlederbezug 80

685 DEKORATIONSKRUG aus Fayence, figural bemalt 35

686 ZWEI FLACHE RENAISSANCE-TELLER mit sehr breitem Rand, mehrere Feinzinnmarken, um 1650 15

687 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Dame beim Frühstückstisch, bunt bemalt, Schwertermarke 35

688 BODENSTANDLAMPE, Messing, patiniert, dreiflammig, elektrisch, mit gelbem Stoffschirm 30

689 SPANISCH-NIEDERLÄNDISCH, ANFANG DES 17. JAHRHUNDERTS, Das letzte Abendmahl, Öl auf Holz, 61 × 29 cm, Tabernakeltür mit geschnitztem Barockrahmen 80

690 KOMMODE im Stile Maria Theresias, Nuß- und Pappelholz, politiert, geometrisch eingelegt, drei Laden, geschweifte Form 80

691 SILBERNES KAFFEESERVICE, bestehend aus Kaffee-, Milch-, Oberskanne, Zuckerschale, glattes Muster mit Monogramm L. S. mit Krone, teilweise innen vergoldet, 1215 g 100

692 KLUBFAUTEUIL, gepolstert, mit grünem Saffianlederbezug 60

693 BRONZEFIGUR, Torquato Tasso, braun patiniert 50

694 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor, ein Herz fesselnd, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 35

695 PENDELUHR, Biedermeier, mit Gewicht, Eschenholz, politierter Kasten 50

696 SILBERNER SAMOWAR, vierfüßig, mit zwei Handhaben, glatte, gerillte Form, Alt-Wiener Beschauzeichen 1856, 890 g 100

697 BIEDERMEIER-KASTEN, Nußholz, politiert, eintürig, eingelegte Lisenen, neue Ergänzungen 80

698 GEORG ROESSLER, Der Zitherspieler, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet München, 23 × 18 cm, in schwarzem Rahmen 80

699 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Tief- und Mattschliff, gezackter Rand 25

700 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, zwei Amoretten unter Baum, ihre Liebeswerkzeuge schleifend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 35

701 KONSOLE, Rokoko, Holz, geschnitzt, vergoldet, schwarz gestrichen, mit weißer Marmorplatte 80

702 DOPPELTINTENZEUG aus Bronze, auf roter Marmorplatte, mit sitzender Kriegergestalt geziert 50

703 VASENLAMPE, elektrisch montiert, der Körper eine chinesische Porzellanvase, mit Kriegerszenen bunt bemalt, der Pergamentschirm mit alten japanischen Figuren aus Seidenstoff appliziert 40

704 G. FISCHHOF, Waldlandschaft mit figuraler Staffage, Öl auf Leinwand, signiert, 50×80 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 80

705 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstile, Nußholz, politiert, geschweifte Form, drei Laden, neue Ergänzungen 80

706 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 185×130 cm 160

707 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Sitzende Dame bei Vogelkäfig, bunt bemalt, Schwertermarke 30

708 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristallglas, mit Palmetten- und Sternschliff, Zackenrand 25

709 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 80

710 SILBERNE RUNDE SCHÜSSEL mit ornamentaler Randverzierung, Monogramm E. T., 1095 g 90

711 RUNDE ZIERTISCHDECKE, Reinleinen, mit Toledohandarbeit 30

712 BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, mit abgestuftem geraden Bord, zwei profilierten Handhaben, drei Feinzinnmarken, 18. Jahrhundert 15

713 KASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig 70

714 STANDUHR, schwarz politiertes Holzgehäuse, versilbertes Zifferblatt, Halbstundenschlag 40

715 RUNDE SILBERNE SCHÜSSEL mit ornamentaler Randverzierung, Monogramm E. T., 1070 g 90

716 ZWEI JAPANISCHE IMARI-PORZELLANVASEN, in Rot, Blau und Gold mit Blumen bemalt, Höhe 60 cm 30

717 NÄHTISCHCHEN, josephinisch, Nußholz, politiert, Platte eingelegt, mit Lade 60

718 MONOGRAMMIST J. K. (Johanna Kuhn), Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, monogrammiert, 70×46 cm, in Goldrahmen 80

719 ZWEI BIEDERMEIER-VASEN aus altdeutschem Porzellan, reich rocailliert und mit Gold geziert, auf Stirnwand je ein bunt gemaltes Genrebild, Blaumarke Tiefenfurth, um 1840 30

720 BIEDERMEIER-WANDUHR, rot politierter Holzkasten 40

721 OHRENFAUTEUIL, Biedermeier, Kirschholz, politiert, gepolstert, mit grün gestreiftem Moirébezug 60

722 SILBERNER FRUCHTKORB mit Traghenkel, reich durchbrochener Schale sowie Henkel, mit Blumen- und Blätterverzierung, Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1820, 550 g 70

723 GRUPPE, Kind, eine Puppe bekränzend, aus Porzellan, bunt bemalt, Zeptermarke und Jubiläumsmarke Berlin 30

724 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, mit Rosendekor, teilweise blau überfangen 25

725 SCHMUCKKASSETTE aus Bronze, mit bunten Glassteinen besetzt 40

726 OVALER AUSZUGTISCH im Biedermeierstile, Kirschholz, politiert, mit Einlageplatte 60

727 ZWEI CHINESISCHE KANTON-PORZELLAN-BLUMENTÖPFE, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt 30

728 BAROCK-KRUG aus Zinn, mit Spitzschnauze, Henkel mit Maskaronansatz, am Deckel Gravüre L. D. D., am Henkel Feinzinnmarken Hamburg, um 1750 15

729 ECKVITRINE im Biedermeierstile, Kirschholz, politiert, zwei verglaste Türen, neue Ergänzungen 60

730 PERSERTEPPICH, Kasak, 240×115 cm 140

731 BIEDERMEIER-SCHMUCKSTÄNDER aus Perlmutter, in Laxenburger Gotik geschnitten, vergoldete Bronzereifen, mit geschliffenem Glasflakon 20

732 GRUPPE, Mädchen und Putto unter Baum, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 30

733 SILBERNES MOKKASERVICE für eine Person, bestehend aus länglicher Tasse, Mokkakanne, Oberskanne, Zuckerschale, 759 g mit Holzteilen, Monogramm A. H. mit Krone, zwei Porzellanschalen mit Untersätzen 70

734 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, geschweifte Front, vier Laden, neue Ergänzungen 60

735 C. RUDOLF HUBER, Heimkehrende Schafherde, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1863, 25×50 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

80

736 ZWEI HOHE BRONZE-PRUNKGIRANDOLEN, ziselierter Fuß, figurales Mittelteil, je fünfflammig, teilweise patiniert, Empirestil 75

737 ZWEI KANNEN aus Hollitscher Fayence, mit Landschaft in Purpur bemalt, 18. Jahrhundert 25

738 RECHTECKIGER TISCH, Nußholz, politiert, mit gedrehten Füßen, figural und geometrisch eingelegt 60

739 FÜNF FLACHE ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarken 15

740 SECHS KLEINE SILBERNE TELLER, ornamental verziert, 635 g 65

741 PALMENTOPF aus gehämmertem Kupfer, auf braun politiertem Holzständer 35

742 SPIEGEL im Barockstil, mit zwei geschnitzten Figuren, reicher Gipsverzierung, vergoldet und bemalt 60

743 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor als Krieger, bunt bemalt, Schwertermarke 25

744 SECHS KLEINE SILBERNE TELLER, ornamental verziert, 635 g 65

745 SPIELTISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade und grüner Tuchplatte, neue Ergänzungen, Platte abhebbar, Innenseite mit Schach-, Dame- und Mühlspiel eingelegt 50

746 PERSERTEPPICH, Bochara, 155×108 cm 120

747 ZWEI FAUTEUILS im Barockstile, Nußholz, matt, geschnitzt, gepolstert, mit bunt gemustertem Stoffbezug 60

748 H. KAUFFUNGEN, Aus dem Wienerwald, Aquarell, signiert, 64×50 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

80

749 SILBERNER BROTKORB, auf vier Füßen, zwei Handhaben, ovale, ornamental verzierte Fasson, 580 g 60

750 BAROCK-KOMMODE, Eiche, matt, geschnitzt, vier Laden, geschweifte Form 60

751 ALT-WIENER PORZELLANVASE mit überhöhtem Henkel, Golddekor, eingepreßter Bindenschild 25

752 BIEDERMEIER-POLSTERFLAKON aus Hyalithglas mit Ornamenten in Goldätzung 25

753 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstile, Nußholz, politiert, drei Laden 60

754 BIEDERMEIER-BIERKRUG aus englischem Steinzeug, obere Hälfte braun glasiert, auf Wandung umkränztes Reliefwappen und Monogramm V. R. mit Fürstenkrone, Alt-Wiener Silberdeckel, Amtszeichen 1840 25

755 ERWIN PENDL, Häuserzeile am Donaukanal, Aquarell, signiert, 20×36 cm, unter Glas, in Goldrahmen 80

756 TISCH, Barock, geschweifte Füße, Nußholz, matt, mit Lade 50

757 PERSERTEPPICH, Kasak, 165×130 cm 100

758 SILBERNE FRUCHTSCHALE, am Schalenrande zwei Amoretten, im Fond Monogramm E. B. K., 815 g 50

759 BAROCK-TISCH, Nuß und Eiche, matt, geschweifte Füße und Steg, neue Ergänzungen 40

760 KEKSDOSE MIT DECKEL UND UNTERTASSE aus deutschem Porzellan, mit Figuren und Blumen en relief in der Art Capo di monte 25

761 ZWEI KLEINE VITRINEN, geschweifte Profilierung, Silberfassung, 18. Jahrhundert, als Reliquienständer 30

762 ROSSI, Mädchen mit Hut, Aquarell, signiert, 33×23 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen 70

763 FAUTEUIL, Biedermeier, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit rot gestreiftem Stoffbezug 35

764 SILBERNE MILCHKANNE, moderne, glatte Fasson, innen vergoldet, 410 g 50

765 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, gerader Henkel, gelber Fond, gezackter Fries aus bunt gemalten Stauden, Golddekor, blauer Bindenschild 1809, Buntmaler 62 (Franz Gartner) 25

766 ROSSI, Mädchen mit Federnhut, Aquarell, signiert, 33×23 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 70

767 BANK, Buche, rot politiert, mit Ausschnittverzierungen, gestreiftem Moirébezug 30

768 SILBERNE RUNDE SCHÜSSEL mit ornamentaler Randverzierung, Monogramm E. T., 590 g 50

769 ZWEI BAUERNSESSEL, Nußholz, mit reich geschnitzter Lehne, etwas ungleich 30

770 SECHS DESSERTTELLER, runde Form, mit Glasboden und Chinasilbermontierung, zarte Randverzierung 18

771 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus rubiniertem Glas, mit Walzenschliff und Bronzefassung 20

772 ETAGÈRE, Biedermeier, Kirschholz, politiert, vier Fächer 20

773 VASE aus englischem Porzellan, mit Segelschiff auf rotem Grund, Marke Doulton 25

774 KINDERFAUTEUIL, Erle, matt, mit Lederbespannung 20

775 VASE aus englischem Porzellan, mit Segelschiffen auf rotem Grund, Marke Doulton 25

776 ZWEI SILBERNE SALATVORLEGER mit glattem Stiele, die Schaufel ornamental verziert, englisch, 164 g 12

777 BIEDERMEIER-GLÜCKWUNSCHKARTE, mit Widmungsspruch von Johann Endletzberger, unter Glas und Rahmen 20

778 GRUPPE aus altböhmischem Porzellan, die steirischen Bauern unter dem Hut 25

779 STOCKERL, Nußholz, politiert, Biedermeier, mit grünem Plüschbezug 10

780 BLUMENVASE aus Bleikristallglas, mit Feuerrad und Sternschliff, Zackenrand 20

Dritter Tag.

Samstag, den 1. Dezember 1934, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 781—1188.

Ausrufpreis in Schilling

781 BIEDERMEIER-BECHER aus rosa Glas, mit ornamentalem Silberdekor 10

782 ZWEI SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Alt-Meißner Porzellan, mit Rosen bemalt, Schwertermarke, 1840 10

783 FRIEDRICH FRANK, Alt-Wien, Guasch, signiert, 13 × 12 cm, unter Glas, in Goldrahmen 20

784 BRIEFÖFFNER, Elfenbein, mit Silbergriff, englisch 8

785 ZWEI KINDERKÖPFCHEN aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 10

786 OVALE DECKE aus rotem Gold- und Silberbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 45 × 39 cm 10

787 GRUPPE, Knabe mit Lamm, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 10

788 FRIEDRICH FRANK, Alt-Wiener Gasse, Guasch, signiert, 13 × 12 cm, unter Glas, in Goldrahmen 20

789 STÄNDER, 12 LIKÖRUNTERTASSEN, Kugelrandverzierung, Alpaka 8

790 SPÄTBIEDERMEIER-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, gravierte Friese, um 1860 10

791 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Sixtinische Madonna, auf Elfenbein, unter Glas 10

792 BAROCK-TEEFLAKON aus süddeutschem Porzellan, geriffelte Wandung, blau-weißer Dekor, spätere Silbermontierung 10

793 BOSNISCHER KARAMANIE-ÜBERWURF, aus drei Teilen zusammengesetzt, 310×200 cm 50

794 W. FIALKOWSKY, Das Erraten, Kinderbildnis, Aquarell, signiert, 32×23 cm, unter Glas, in Doppelrahmen 20

795 FIGUR, Sitzender Hund, aus Thüringer Porzellan, bunt bemalt, um 1850 10

796 SILBERNE KLEINE VASE, schlanke Form, glatt, ausgekitteter Fuß, englisch 10

797 BIEDERMEIER-RÜCKENPOLSTER, in Kreuzelstich bunt gestickte Rosen und Blüten auf dunklem Grund 10

798 ELFENBEINGRUPPE, Kinder auf der Schaukel 10

799 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Putto mit Blumen, Schwertermarke 10

800 BIEDERMEIER-FLASCHE, rubinüberfangen, zehnseitig geschält, mit buntem Email und Gold dekoriert, Böhmen, um 1845 10

801 BAROCK-ZINNKASSEROLLE, drei Feinzinnmarken 10

802 DE CONDAMY, Parforcejagd, Aquarell, signiert, 24×30 cm, unter Glas in Goldrahmen 20

803 VASE MIT DECKEL aus altböhmischem Porzellan, mit Chinoiserie bunt bemalt 10

804 SILBERNE BONBONNIÈRE, runde, gedrungene Form, graviert, Deckel mit Halbedelsteinen verziert, 99 g 10

805 MINIATUR, Bildnis eines jungen Mannes, auf Elfenbein, unter Glas 10

806 DECKELDOSE aus sächsischem Porzellan, mit figuralem Reliefdekor, in der Art Capo di monte 10

807 ZIERDECKE aus Leinen, mit Klöppelspitzenbesatz und Motiven 15

808 BIEDERMEIER-DOSE aus Perlmutter, in Kofferform, mit Stahlfassung 10

809 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Junge Möve, königliche Marke 10

810 HANS ENZINGER, Beim Heurigen in Grinzing, Öl auf Holz, signiert, 13×11 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 60.—

30

811 ZIGARRENKASSETTE aus Alpaka, facettierter Glasdeckel, innen verstellbares Fachwerk 12

812 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, mit Flamingo aus Bronze geziert 10

813 JAPANISCHES RÄUCHERGEFÄSS, Drachenhenkel, Reliefinschrift, am Deckel Fohundknauf 10

814 AGRESTI, Italienisches Blumenmädchen, Öl auf Leinwand, signiert, 44×30 cm, in Goldrahmen 30

815 BLUMENTOPF aus englischem Porzellan, mit Figuren und Weinranken en relief auf königsblauem Fond, Marke Wedgwood 10

816 SAUCIÈRE, Chinasilber, mit fix montiertem Tropfteller und Henkel 15

817 KLEINE GRUPPE, Putten mit Weintrauben, aus Holz geschnitzt, polychromiert, Ende des 18. Jahrhunderts, Originalmodell aus der Wiener Porzellanmanufaktur 12

818 BLUMENTOPF aus englischem Porzellan, mit Figuren und Weinranken en relief auf königsblauem Fond, Marke Wedgwood 10

819 OVALES TABLETT aus Meißner Porzellan, mit plastisch aufgelegten Vergißmeinnicht, reich geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 12

820 MINIATUR, Bildnis eines Herrn mit Schopf, in schwarzem Rock, Wien um 1840, unter Glas, in reliefiertem Bronzerahmen 15

821 SECHS FLASCHENUNTERSÄTZE aus Alpaka, mit Palmettenrand, Marke Christofle 15

822 VASE aus Kristallglas, gelb überfangen, reicher Keil- und Linienschliff 10

823 BAROCK-MINIATUR-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, 18. Jahrhundert 10

824 JAN BAPTIST REITER zugeschrieben, Die kleine Ährenleserin, Öl auf Leinwand, oval, 48×35 cm, in Goldrahmen 30

825 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Mädchen mit Blumenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke 12

826 DREI JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, Darstellung von Würdenträgern, signiert Kunisada und Kuniyoshi 12

827 MINIATURWANDUHR mit Schnurzug 10

828 LÄUFER aus gelbem, bunt geblumtem Silberbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 78×28 cm 15

829 LESELUPE, der Griff aus Bein geschnitzt, als Knauf eine einen Walker umklammernde Hand, Biedermeierstil 15

830 GRUPPE, Der Winter, aus deutschem Porzellan, Limbach, um 1750 15

831 HANS ENZINGER, Geschirrmarkt in Langenlois, Öl auf Holz, signiert, 16×20 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 80.—

40

832 SILBERNER MARKENBEHÄLTER mit fünf Fächern, im Deckel fünf Linsengläser, 158 g 15

833 BAROCK-MINIATUR-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, 18. Jahrhundert 10

834 PORZELLANFIGUR, Tänzerin, süddeutsch, Mitte des 18. Jahrhunderts 15

835 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Madonna mit dem Kinde nach Murillo, auf Elfenbein, unter Glas 10

836 SORGENTHAL-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, gerader Henkel, cremefarbiger Fond, Randfries in Bunt und Gold, blauer Bindenschild 1800, Buntmaler 66 15

837 GOLDHAUBE, Trachtenhaube aus vergoldetem Silber, Wien, um 1800 15

838 MUSIKINSTRUMENT, Bauernzither, Volkskunst, um 1750 15

839 JARDINIÈRE aus holländischer Fayence, mit Landschaft in Blau reich bemalt, Blaumarke Delft 15

840 TOILETTEGARNITUR, Chinasilber, bestehend aus großem Steh-, Handspiegel, drei Glasdosen, Flakon, gedeckelt 20

841 DESIDERIUS FANGH, Baumblüte in der Wachau, Guasch, signiert und datiert 1934, 36×48 cm, unter Glas, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 100.—

40

842 DREI BECHER aus farblosem Glas, goldgerändert, figural bemalt, am Boden Marke Lobmeyr 10

843 BAROCK-SCHÜSSEL mit Sturz aus Hollitscher Fayence, dreieckig, ornamental grün bemalt, plastischer Obstknauf, Marke H. K., um 1750 15

844 GROSSE RUNDE ZINNSCHÜSSEL, am Boden Feinzinnmarke, 18. Jahrhundert 10

845 VIER BIEDERMEIER-AQUARELLE, darstellend die vier Jahreszeiten, in altem Pappelholzrahmen 40

846 PORZELLANGRUPPE, Dame und Kavalier, weiß glasiert, Zeptermarke Berlin 15

847 RAUCHSERVICE, bestehend aus rechteckiger Tasse, Zigarren-, Zigarettenbehälter, Aschenschale mit Zigarrenableger und Zündholzbehälter in Alpaka, zarte Randverzierung 20

848 PERSERTEPPICH, Bochara-Jomud, 100×100 cm 60

849 JOSEPHINISCHE SCHNUPFTABAKDOSE aus feuervergoldetem Kupfer, längliche ovale Form, reich guillochiert, Wien, um 1780 15

850 GESCHLIFFENE KRISTALLKONFEKTSCHALE, Herzform, mit durchbrochenem, blumenverziertem Silberrande 25

851 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Schreitender Elefant, königliche Marke 15

852 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit Elch aus Bronze 12

853 ÖLMINIATUR, Darstellung einer Wirtshausszene nach Teniers, in Perlmutterrahmen, um 1820 15

854 FRÜHEMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, konische Form, mit eckigem Henkel, Untertasse mit Einsatzbord, Fond nußholzartig gefladert, im Medaillon Darstellung von Kupferstichen, blauer Bindenschild 1799 20

855 GESCHLIFFENE KRISTALLKONFEKTSCHALE, Herzform, mit durchbrochenem, blumenverziertem Silberrande 25

856 KUGELVASE aus farblosem geschliffenen Glas 12

857 SERVIERTASSE aus Holz, in Kleeblattform, mit gravierter Silberplatte und Auflagen 15

858 BIEDERMEIER-PERLBEUTEL, bunt gestrickt, mit Seidenfutter 15

859 ZWEI BIEDERMEIER-BLUMENTÖPFE, bunt bemalt, goldgerändert 20

860 HERMANN REISZ, Blumen im Glas, Öl auf Holz, signiert, 25×17 cm, in Goldrahmen 50

861 SILBERNER RELIQUIENBEHÄLTER in reicher Barock-Treibarbeit, 213 g, mit Schauglas, Heiligenbildchen auf Pergament mit klösterlicher Stickereiumrahmung, in Metallkapsel 30

862 VIER OBSTTELLER in Form eines Weinblattes, aus deutscher Fayence, mit Landschaftsdekor bunt bemalt, Marke D. P. (Proskau, um 1780) 20

863 JÜDISCHER STEINBECHER, Wandung reich graviert mit Landschaften und hebräischen Inschriften 12

864 ZINNPITSCHE mit Schraubverschluß, sechsseitig, sehr reich graviert, mit Hirsch Vogel und Blütenranken 15

865 BIEDERMEIER-SCHREIBZEUG aus Perlmutter, mit bunt bemalten Figuren, im Sockel Lade 15

866 GLOCKENZUG, Biedermeier, bunter Kreuzelstich und Perlarbeit, Metallgriff 15

867 SCHILDPATTKASSETTE, rechteckige Form, mit Silbermontierung, auf vier Füßen 40

868 PORZELLANFIGUR, Mädchen mit Krug, bunt bemalt, Marke Höchst, um 1760 30

869 BAROCK-KRUG aus Serpentinstein, geschliffen, in Zinn montiert, Deckel mit Vasendrücker, deutsch, um 1680 20

870 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER, altböhmisches Porzellan, Figuren als Lichtträger, Messingmontierung 30

871 EMMA VON MÜLLER, Bauernmädchen, Öl auf Holz, signiert, 16×12 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

872 KLEINER NECESSAIREKOFFER, Krokodillederimitation, mit Einrichtung, bestehend aus 2 Bürsten, Zahnbürstenetui, Parfümflakon, 3 Glasflakons, 2 Büchsen, kleinem Spiegel, konstatierbares Silbergewicht 217 g, kleinem Messer mit Silber, Knöpfelzieher, Nagelfeile, Schere aus Metall, kleinem Kamm 50

873 RUNDGRUPPE mit sechs Figuren unter Baum, aus Meißner-Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 100

874 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 400×145 cm 180

875 CAMILLA GÖBL, Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 70×68 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 120.—

60

876 EMPIRE-KÄNNCHEN aus schwarzem Hyalithglas, zylindrische Form, überhöhter Henkel, reicher ornamentaler Golddekor, innen voll vergoldet, Graf Bouquoi, um 1820 — 15

877 SCHREIBGARNITUR aus Marmor, in Verbindung mit Bronze, fünfteilig — 40

878 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, breiter Goldrand, auf gelbem Fond in Bunt stilisierte Blumen und Ornamente, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild, 1828 — 25

879 SILBERNER SAMOWAR, der dreifüßige Unterteil auf schwarzem Holzsockel montiert, glatte, bauchige Kanne mit umlegbarem Traghenkel, Alt-Wiener Beschauzeichen 1835, 2070 g samt Holzteilen — 140

880 DECKELBONBONNIÈRE aus französischem Porzellan, mit figuraler Bemalung, Bronzefassung, Marke Sevres — 25

881 FIGUR, Amazone, Holz, geschnitzt, mit Bronzehelm, signiert C. F. A. Piper — 40

882 GROSSE DECKE, rund, aus rosa Leinen, mit Ajourstickerei — 35

883 JOSEF BÜCHE, Tiroler und Tirolerin, Öl auf Leinwand, signiert, 64×50 cm, in schwarzem Rahmen — 60

884 FIGUR, Schäferin, aus Alt-Berliner Porzellan, bunt bemalt, Zeptermarke 1850 — 25

885 GROSSER SILBERNER TAFELAUFSATZ, ornamental verzierter runder Fuß, auf Holzsockel, im Mittelteil zwei einen Baum umschlingende Putti, auf welchem eine große geätzte Glasschale angesetzt ist, Widmung, 1245 g mit Metallverschraubung — 100

886 ZWEI CHINESISCHE SCHUTZGÖTTER, Holzfiguren, vergoldet — 25

887 GROSSE RENAISSANCE-PITSCHE aus braunem Steinzeug, mit Zinnschraubverschluß, auf der Wandung sechs ovale Medaillons, teilweise gekerbt, teilweise en relief mit Figuren geziert, Kreußen, um 1630 — 25

888 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL, Bleikristallglas, Zackenrand 15

889 ADOLF KAUFMANN, Partie aus dem Walde bei Fontainebleau, Öl auf Leinwand, signiert, 72×42 cm, in schwarzem Rahmen 60

890 BAUMGRUPPE aus Meißner Porzellan, Amor, ein Vogelnest aushebend, bunt bemalt, Schwertermarke 25

891 ZWEI ZIERPOLSTER aus Silberlamé mit Metallspitzen 15

892 BAROCK-WAPPENKARTUSCHE, Holz geschnitzt, vergoldet, im Oliv buntes Wappen der Familie von Greifenburg, um 1740 15

893 ANTON HANSCH, Motiv bei Gastein, Öl auf Karton, 62×47 cm 100

894 BIEDERMEIER-FEDERKIELSTÄNDER, aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild 1844 20

895 CHINESISCHE SCHMUCKGARNITUR aus Tigerkrallen, bestehend aus einer Brosche und zwei Ohrgehängen, diese in Goldfiligranarbeit gefaßt, auf der Brosche ein fliegender Phönix, der von einem Jäger mit Pfeil gerade abgeschossen wird; in Original-Elfenbeinkassette mit figuralen Basreliefs 70

896 FREUNDSCHAFTSBECHER aus topasfarbigem Glas, mit Gauklerfiguren in Silber und Gold bemalt 15

897 BILDTELLER aus Porzellan, Hochgoldreliefrand, im Spiegel Symbol der Zeichenkunst und Poesie 20

898 ANTON HANSCH, Mühle in Salzburg-Gnigl, Öl auf Karton, 43×54 cm, gerahmt 100

899 PERSERTEPPICH, Panderma, 120×180 cm 150

900 GROSSE LESELUPE, Griff aus Bein, figural geschnitzt 15

901 BIEDERMEIER-WACHSBOSSIERUNG, Georg Hinel (1783—1830), in Rahmen, unter Glas 15

902 RUNDE SALATSCHÜSSEL aus englischem Steingut, mit Blaudekor und Silberreifen, Doulton 20

903 SILBERNE SAUCIÈRE mit fix montiertem Tropfteller, ornamentale Randverzierung, 690 g 65

904 ZWEI SILHOUETTEN, Marie Louise und Napoleon, in Goldrähmchen 15

905 BAROCK-WASSERBLASE in Form eines Delphins, aus Kupfer 20

906 RUNDE SALATSCHÜSSEL aus englischem Steingut, mit Blaudekor und Silberreifen, Marke Doulton 20

907 SILBERNER ALT-WIENER AUFSATZ, ornamental verzierter kantiger Fuß, im Mittelteil ein Schwan, welcher die Schale trägt, durchbrochener Rand, Beschauzeichen 1836, 355 g 55

908 HEILIGENBILD, darstellend einen hl. Fürsten, stehend, 19. Jahrhundert, 38×26 cm, mit silbernem Rahmen 80

909 BIEDERMEIER-STANDUHR mit Spindelwerk und Brunnen mit automatischem Wasserlauf 25

910 DECKELSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altfranzösischem Porzellan, mit Figuren in Schwarzlotmalerei, goldgerändert 20

911 BRONZEFIGUR, Tänzerin, grüne Lackpatina, Elfenbeinkopf, -füße und -hände, auf Onyxsockel 40

912 SILBERNE FRUCHTSCHALE, vierfüßig, mit Blumen- und Blätterverzierung, Handhabe, 690 g 50

913 KIRCHENGLOCKENZUG aus bunt geblumtem Silberbrokat, mit Zugquaste 185 cm lang 15

914 BIEDERMEIER-JETONKASSETTE mit vier Kästchen, mit Würfelmuster intarsiert 15

915 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Winzer, bunt bemalt, Schwertermarke 20

916 STOITZNER, Holländische Fischerszene, Öl auf Leinwand, signiert, 76×100, unter Glas, in Goldrahmen 80

917 GROSSE SILBERNE VISITENKARTENSCHALE, rechteckige Form, Blumen- und Ornamentenverzierung, 750 g 50

918 BAROCK-HUMPEN aus farblosem Glas, ornamental geätzt, datiert 1785, mit Feinzinndeckel 15

919 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Winzerin, bunt bemalt, Schwertermarke 20

920 DECKE aus gelbem geblumten Silber- und Goldbrokat, mit vergoldetem Silberbortenbesatz, achteckig, zirka 42 cm 15

921 ZWEI WANDARME aus Schmiedeeisen, reich getriebenes Blattwerk, um 1700 20

922 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE mit überhöhtem Henkel, innen und außen voll vergoldet, mit bunten Blumen bemalt, blauer Bindenschild, um 1800 20

923 A. ZABEHLICKY, Blumenstück, Öl auf Holz, signiert und datiert 1922, 50×58 cm, in ovalem Goldrahmen 80

924 BESTECKKASSETTE, enthaltend 6 silberne Fischgabeln, 6 Fischmesser, glatte Form, 597 g 45

925 PERSERTEPPICH, Bochara, 150×105 cm 120

926 BRONZEFIGUR, Tanzender Silen, nach der Antike 35

927 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas, mit Stern- und Rillenschliff 25

928 GRUPPE, Ziegenbock als Flötenspieler, aus Berliner Porzellan, bunt bemalt, Zepter- und Reichsapfelmarke Berlin 20

929 CARL DUXA, Holländisches Liebespaar, Öl auf Leinwand, signiert, 50×44 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

120

930 JAPANISCHE SCHLAFENDE NIKKOKATZE, porzellanfarbig und in Gold bemalt 20

931 HANDTASCHE, Petit-point-Stickerei, mit ornamental verziertem Bügel, kleingliedrige Tragkette, im Biedermeierstile 40

932 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE, voll vergoldet, aus Alt-Wiener Porzellan, mit weißem Mäanderdekor, blauer Bindenschild 1815 20

933 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN aus Leinendamast mit Ajoursaum, monogrammiert 35

934 RENAISSANCE-HOLZSKULPTUR, Der hl. Markus mit dem Löwen, bunt gefaßt, deutsch, 16. Jahrhundert 35

935 DECKELBONBONNIÈRE aus Porzellan, mit buntem Bilddekor auf türkisblauem Fond, mit Hochgoldreliefdekor 20

936 FÜNF GRAMMOPHONPLATTEN, und zwar Grünfeld, Ungarische Phantasie; Kurz, Pagenarie (Maskenball); Tamagno, Othello; Caruso, Tosca; Caruso, Mattinata 8

937 JOHANN PHILIPP HACKERT, Die Ziegengrotte, Radierung von B. A. Duncker und G. Eichler 8

938 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ, Fuß und Mittelteil mit Blatträndern, geschliffene Schale 40

939 BRONZEGRUPPE, Wandermusikant mit Affen, signiert O. Hertel, auf Marmorfußplatte 30

940 H. KERN, Musikus beim Wein, Öl auf Holz, signiert, 48×32 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100

941 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor als Nesträuber unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke 20

942 BAROCK-TINTENZEUG, zwei Tintenfässer aus grünem Walzglas mit gerippter Wandung, auf profilierter Zinnschüssel, um 1740 25

943 SERVIERTASSE aus Palisanderholz mit zwei Handhaben aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1863 35

944 KUMME MIT DECKEL aus Alt-Berliner Porzellan, mit Figuren und Blumen in Eisenrot bemalt, Zeptermarke, um 1850 20

945 ALT-WIENER MALER, Ruhendes Mädchen, Öl auf Leinwand, 61×72 cm, in Goldrahmen 150

946 LEINENTISCHTUCH, SECHS SERVIETTEN, Toledostickerei 30

947 ZWEI ALTFRANZÖSISCHE VASEN aus Porzellan, mit bunter Bemalung auf grünem Fond 20

948 PERSERTEPPICH, Schiras, 110×175 cm 80

949 FÜNF GRAMMOPHONPLATTEN, und zwar: Demuth, Am Meer, Liebesglück (doppelseitig); Hesch, Arie aus Eugen Onegin; Tamagno, Trovatore; Caruso, Rigoletto; Caruso, Pêcheurs de Perles 7

950 JOHANN PHILIPP HACKERT, Ansicht vom Konvent von S. Cosimato, Die alte Brücke über den Arno, Radierung von B. A. Duncker und G. Eichler 8

951 SILBERNE VISITENKARTENSCHALE, mit Blumen und Blättern verziert, 520 g 35

952 KRUZIFIX aus Holz, der Korpus in Elfenbein geschnitzt 30

953 FIGUR, Dame im Spitzenkleid, aus sächsischem Porzellan, in Bunt und Gold dekoriert 20

954 THOMAS LEITNER, Flußlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 68×90 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

150

955 ZWEI KLEINE VITRINEN, geschweifte Profilierung, Silberfassung, 18. Jahrhundert, als Reliquienständer 30

956 SILBERNER FRUCHTKORB, durchbrochener, ornamentaler, verzierter Schalenrand, am Boden Frucht mit Blättern, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 170 g 35

957 SCHOKOLADESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Chinoiserien bunt bemalt, blauer Bindenschild 20

958 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas, tief geschliffen 25

959 THERESE SCHACHNER, Dorflandschaft, Öl auf Karton, signiert, 48×64 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

120

960 RENAISSANCE-MADONNA MIT KIND, aus Terrakotta, alte bunte Originalfassung, am Postament geflügelter Engel, Volkskunst, um 1600 20

961 ZWEI BAROCK-ZINNLEUCHTER, auf je drei Muschelfüßen, schraubenförmig gewundener Schaft und Sockel, Feinzinnmarke, um 1750 30

962 KUCKUCKSUHR, geschnitztes Holzgehäuse mit Kuckuck, Wachtel- und Glockenschlag, Werk in Gang 25

963 LEINENTISCHTUCH UND 12 SERVIETTEN mit Handstickerei, Ajour 30

964 FIGUR, Nestroy als Willibald, altböhmisches Porzellan, bunt bemalt, Marke Prag 15

965 RUDOLF HUBER, Im Bauernhof, Öl auf Holz, signiert und datiert 1862, 38×48 cm, in Goldrahmen 140

966 UHRENVITRINE im Biedermeierstile, schwarz politiert, eintürig, dreiseitig verglast 15

967 SILBERNE VIERFÜSSIGE FRUCHTSCHALE mit Handhabe, Trauben- und Blätterverzierung, 380 g, kleiner, runder, gravierter Zinnteller 30

968 FIGUR, Nestroy, altböhmisches Porzellan, bunt bemalt, Marke Prag 15

969 FÜNF GRAMMOPHONPLATTEN, und zwar Demuth, Prolog aus Bajazzo; Ouvertüren zu Zauberflöte und Wildschütz (doppelseitig); Battistini, Le soir; Caruso, La Boheme; Aida, Caruso und Journet, Lombardi 7

970 JOHANN PHILIPP HACKERT, Licenza, Radierung von B. A. Duncker und G. Eichler 8

971 FÜNF GOTISCHE BEINPLATTEN, figural mit Akanthusblattwerk geschnitzt, Werkstatt des Emmriachi, Venedig um 1450 30

972 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alabasterglas, hellrot überfangen, achtseitig geschält, mit Ornamenten in Email und Reliefgold geziert, Böhmen, um 1850 20

973 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Flötenspieler, bunt bemalt, Schwertermarke 15

974 CARL MOLL, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 70×48 cm, unter Glas in versilbertem Holzrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

120

975 SILBERNE VISITENKARTENSCHALE, dreifüßig, Blumen- und Blätterverzierung, 420 g 30

976 RUNDE FILETTISCHDECKE, Handarbeit 25

977 SPIELDOSE in Form eines Flügels aus vergoldeter Bronze, eingelegte Glasplatte, hiezu passendes Stockerl 20

978 GRUPPE, Mädchen mit Reh, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 15

979 J. MANSFELD, Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 1881, 32×25 cm, in Goldrahmen 120

980 SILBERNER AUFSATZFUSS, reich ornamental verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, mit Mattglasschale, gewelltem Rand und Blumendekor, Silbergewicht 67 g 30

981 KARAFFE MIT STÖPSEL aus farblosem Glas, mit Blumen in Tiefschliff 18

982 SCHREIBGARNITUR aus sächsischem Porzellan, mit Vergißmeinnicht geziert, bunt bemalt, Marke Thieme, bestehend aus Schreibzeug, Kartenständer und zwei Leuchtern 15

983 ZIGARETTENDOSE aus Bronze, mit bunten Glassteinen besetzt 25

984 J. HARCON, Vor dem Stierkampf, Öl auf Leinwand, signiert, 52×78 cm, in Goldrahmen 120

985 GRUPPE, Glücksschweinchen, aus Kopenhagener Porzellan, königliche Marke 15

986 SCHREIBKASSETTE, enthaltend zwei Tintenfässer, kleine Büchse, Brieföffner, Siegellackhälter, kleines Lineal, kleine Schere, Messer (ein Stück), zwei Fachbeschläge, Handhabe und Verschluß Silber, reiche Ornamentalgravüre, zwei Plättchen Metall, im inneren Deckel zwei Miniaturen unter Glas, Schweden, Anfang des 19. Jahrhunderts 30

987 HANDGESTICKTES BILD, 73×98 cm 80

988 HANS MASSMANN, Bauernküche, Öl auf Karton, signiert, 45×58 cm, in braunem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

120

989 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, blau und gold bemalt, im Stile der Laxenburger Gotik 15

990 ZWEI BRONZEBÜSTEN, Negerpaar, braun patiniert 20

991 SILBERNE TEEKANNE, glatte, gedrungene Form, Alt-Wiener Beschauzeichen vermutlich 1859, 300 g mit Holzhenkel, Monogramm T. C. mit Krone 30

992 DREI JAPANISCHE FARBENHOZSCHNITTE, Darstellung von Würdenträgern, signiert Kunisad 12

993 ZIERTISCHDECKE, buntes Dessin mit Fransen 25

994 NYMPHENBURGER PORZELLANFIGUR, Pierrette, bunt bemalt, eingepreßter Rautenschild 15

995 OVALE BRATENSCHÜSSEL aus Alpaka, versilbert, mit Rillenrand 25

996 A. MÜLLER, Fuhrmann beim Frühstück, Öl auf Leinwand, signiert, 32×26 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100

997 FÜNF GRAMMOPHONPLATTEN, und zwar Florjanski, Halka; Slezak, Ständchen von Strauß, Verschwiegene Liebe von Wolf (doppelseitig); Titta Ruffo, Torna aus Surriento; Hesch, Auch ich wai ein Jüngling; Caruso, L'elesir d'amore 7

998 JOHANN PHILIPP HACKERT, Geographischer Prospekt der Sabinerberge, Radierung von B. A. Duncker und G. Eichler 8

999 FIGUR, Schlangenbeschwörerin, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Rosenthal 15

1000 ZUCKERDOSE aus farblosem Glas, reich geschliffen 18

1001 GEDECKELTES ZINNMASS, zylindrisch, Muscheldrücker, Feinzinnmarke, um 1800 15

1002 FIGUR, Sitzender Affe, aus altböhmischem Porzellan, naturalistisch bemalt 15

1003 OVALE FISCHSCHÜSSEL aus Alpaka, versilbert, mit Rillenrand 25

1004 EDUARD ENDER, Die Schnapphähne, Öl auf Leinwand, signiert, 38 × 44 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

1005 DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, mit reichem Hochgoldreliefdekor, im Spiegel Entführung der Europa in bunter Bemalung 15

1006 RUNDE FILETZIERDECKE, Handarbeit 18

1007 GEBÄCKKORB aus Elektro-plated-Metall mit Rocaillenrand 25

1008 FIGUR, Savojadenknabe, aus altböhmischem Porzellan, der Baumstrunk mit Stöpsel als Flakon verwendbar, Marke Prag, um 1835 15

1009 BIEDERMEIER-WANDUHR mit Halbstundenschlag, Schnurzug 15

1010 PORZELLANGRUPPE, Der Winter, bunt bemalt, Marke Sitzendorf 15

1011 KONFEKTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, teilweise rubinrot überfangen 18

1012 HUGO LÖFFLER, Satyr, Öl auf Leinwand, signiert, 85 × 100 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

100

1013 BISKUITBÜSTE, Laokoon, auf Postament 15

1014 ANBIETEPLATTE, elektro plated, versilbert, mit Rocaillenrand 25

1015 FÜNF GRAMMOPHONPLATTEN, und zwar Adam Didur, Polonez z Halka; 'Taint so, honay, 'Taint so, quiquita (doppelseitig); Hesch und Schrödter, Verkaufte Braut; Demuth, Es muß ein Wunderbares sein; Caruso, Mephistophele 7

1016 JOHANN PHILIPP HACKERT, Rocca Giovani, Radierung von B. A. Duncker und G. Eichler 8

1017 RECHTECKIGE ZIERTISCHDECKE, Reinleinen, Toledohandarbeit, Hohlsaum 20

1018 ZWEI FIGUREN, Knabe und Mädchen mit Blumenkorb, aus Meißner Biskuitporzellan, eingepreßte Schwertermarke 15

1019 BAROCK-HERRENGRUNDBECHER aus Kupfer, innen vergoldet, außen genarbt, am Mundrand Spruch: Wunder für wunder, sehr mich gezunder ehe mahlich eisen war, nun bin ich Kupfer klar, Herrengrund, um 1700 15

1020 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, ganz versilbert und vergoldet, auf der zwölfseitigen Wandung en relief imitierte Edelsteine, eingepreßte Marke S (Schlaggenwald), 1837 15

1021 BIEDERMEIER-WASSERTRÄGER aus Kupferplaquet, enthaltend acht farblose Wasserbecher 20

1022 LEOPOLD HAUER, Amsterdam, Hafenansicht, Öl auf Leinwand, signiert, 68×100 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

80

1023 RUNDE ZIERDECKE, Leinenbatist, mit sehr feiner Toledohandarbeit 20

1024 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Liegender Bär, naturalistisch unter Glas bemalt, königliche Marke 15

1025 GROSSE FLACHE SCHÜSSEL aus Zinn, rund, Gravüre J. Sch. 15

1026 JETONKASSETTE aus Nußholz, mit Perlmutterspielmarken 20

1027 KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Glücksschweinchen, naturalistisch, unter Glasur bemalt, königliche Marke 15

1028 BIEDERMEIER-BECHER aus Blauglas, mit Hochgoldreliefdekor, vergoldeter Lippenrand 15

1029 SECHS FLASCHENUNTERSÄTZE aus Alpaka, mit Palmettenrand, Marke Christofle 20

1030 REMI VAN HAANEN, Holländische Küstenlandschaft, Öl auf Holz, monogrammiert, 28×36 cm, in Goldrahmen 90

1031 POTPOURRI JAR aus Berliner Porzellan, Maskarons en relief, bunt bemalt, Zeptermarke, Berlin 15

1032 BAROCK-ZINNKRUG, konisch geschweifte Form, mit Spitzschnauze und en relief geziertem Henkel, um 1700 15

1033 SCHMUCKKASSETTE aus Holz, Parkettmuster, intarsiert, mit Bronzehenkel 20

1034 FIGUR, Die Gaben Mariens, altböhmisches Porzellan, bunt bemalt, Marke Prag 15

1035 ELEKTRISCHE ALPAKA - NON - PLUS - ULTRA, glatte facettierte Form mit Traghenkel, für 110, 150 und 220 Volt 20

1036 FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Jagdmotiv in Mattätzung auf gelbem Grund 15

1037 GRUPPE, Dame und Kavalier, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 12

1038 VENETIANISCH, UM 1600, Der Herbst, Jahreszeitenbild, Kopie nach Jacobo Bassano, Öl auf Leinwand, 78×110 cm, in Goldrahmen 80

1039 WEIHNACHTSBAUMSOCKEL, automatisch, mit Drehvorrichtung für den Baum und eingebautem Spielwerk, zwei Stücke spielend 20

1040 FÜNF GRAMMOPHONPLATTEN, und zwar Walker, Love's old sweet song; Walker, O schöne Jugendtage; Girardi, Nechledil-Marsch; Caruso, Manon; Caruso, La mia canzona 7

1041 KLEINES SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN in Filigranarbeit, vierfüßig, mit zwei Handhaben, 94 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1815 15

1042 ZWEI FIGUREN, Junge Biedermeier-Damen, aus Fayence, bunt glasiert 12

1043 BAROCK-GODENSCHALE aus Zinn, mit zwei flachen, rocailleartig gegitterten Henkeln, Gravüre J. G. S. 1775, Justizia-Feinzinnmarke 12

1044 HUGO CHARLEMONT, Leuchtturm an der Düne, Aquarell, signiert, 32×47 cm, unter Glas, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

80

1045 BAROCK-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, schraubenförmig gewellter Rand, mit Osirfries, fünf große, bunt gemalte Blütensträuße, blauer Bindenschild, um 1760 12

1046 SECHS FLASCHENUNTERSÄTZE aus Alpaka, mit Palmettenrand, Marke Christofle 15

1047 GOTISCHER CHRISTUS, Korpus des Gekreuzigten, aus Bein geschnitzt, um 1470, auf Samt, in altem Rahmen montiert 20

1048 GLOCKENZUG, das Band ornamental bunt gemustert, die Beschläge reliefierte Bronze, 135 cm lang 15

1049 KONFEKTAUFSATZ aus weiß glaciertem Porzellan, Putten als Schalenträger, Zeptermarke Berlin 12

1050 ED. CASPARIDES, Sonnenuntergang in Stralsund, Öl auf Karton, signiert, 55×70 cm, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 160.—

80

1051 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, goldgeziert, mit Ansichten von Dux in Mattätzung 15

1052 KANNE MIT DECKEL aus Hollitscher Fayence, mit Reliefdekor, rot bemalt, 18. Jahrhundert 10

1053 ALPAKA-VASENHÄLTER, glatte Form, mit durchbrochenem Rand, geschliffene, geätzte Glasvase 15

1054 BIEDERMEIER-ZINNKRUG, konische, zylindrische Form, mehrere Feinzinnmarken, um 1830 12

1055 P. UNBEREIT, Dorfgäßchen, Öl auf Holz, signiert, 24×18 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

1056 SCHREIBZEUG aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, vierteilig 10

1057 CARL ZEWY, Der Abschied, Pastell, signiert, 90×58 cm, unter Glas, in Goldrahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

80

1058 LÄUFER, in buntem Kreuzelstich mit Vögeln im Rankenwerk geziert, vergoldeter Metallbortenbesatz, 30× 97 cm 20

1059 VASE aus altböhmischem Porzellan, mit Blumen und Ornamenten in Gold geziert, Marke F. & R., um 1840 10

1060 TRAUBENWASCHER, Kristallglas, kornblumenblau überfangen, gezackter Rand, Kugelschliff, geschnittener Rankendekor 15

1061 MINIATURALTAR, Holz, geschnitzt, bunte alte Fassung, figurenreiches Stück, alpenländische Volkskunst, 18. Jahrhundert 20

1062 NON - PLUS - ULTRA - KAFFEEMASCHINE, glatte Form 12

1063 BLUMENTOPF aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt, rosa Fond 10

1064 RUDOLF ZELENKA, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 49×43 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 140.—

70

1065 DECKE aus bunt geblumtem Goldbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 52×45 cm 12

1066 KARL REICHERT, Englische Dogge, Öl auf Holz, signiert, 22×26 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 120.—

60

1067 BLUMENTOPF aus böhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, rosa Fond 10

1068 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, Rubinüberfang, gezackter Rand, Büschel- und Sternschliff 15

1069 DECKE aus weißem, bunt geblumtem Gold- und blauem Seidenbrokat, mit echtem, vergoldetem Silberbortenbesatz, 45×40 cm 12

1070 OVALES KONFEKTKÖRBCHEN aus Porzellan, die Wandung gitterartig durchbrochen, mit Blumen und Insekten bemalt 10

1071 BAROCK-ZINNKANNE, mit Spitzschnauze, am Henkel deutsche Feinzinnmarke 10

1072 BIEDERMEIER-SCHREIBZEUG aus Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt 10

1073 KARL PISCHINGER, In der Tenne, Öl auf Holz, signiert, 34×28 cm, in Goldrahmen 60

1074 DECKE aus bunt geblumtem Goldbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, oval, 50×42 cm 12

1075 SECHS SILBERNE KAFFEELÖFFEL russischer Provenienz, vergoldet, 88 g, in Kassette 10

1076 ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit Landschaftsdekor, bunt bemalt, goldgerändert, Blaumarke, um 1780 10

1077 FRANZÖSISCHES BIEDERMEIER-THEATERGLAS, Fassung aus Bronze, en relief und in buntem Email reich geziert, um 1860 10

1078 BLUMENVASE aus farblosem Glas, mit Kugelsegmenten geschliffen 15

1079 DECKELDOSE aus französischem Porzellan, mit Rosendekor en relief 10

1080 C. WUTTKE, Karawane bei Kairo, Öl auf Karton, signiert, 32×46 cm, in schwarzem Rahmen 60

1081 GROSSE RUNDE SCHÜSSEL aus Zinn, Gravüre M. M., Feinzinnmarke 10

1082 BIEDERMEIER-GELDBÖRSE, mit Elfenbeinplatten und Mosaikmedaillon 10

1083 KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Fressende Hasen, königliche Marke 10

1084 BIEDERMEIER-BECHER aus farblosem Glas, Walzen- und Rautenschliff, in den Medaillons Kardinalshut und Monogramm, datiert 1845 12

1085 BIEDERMEIER-BEHANG, in buntem Kreuzelstich und Petit-point-Stich mit einem Türken geziert, vergoldeter Metallbortenbesatz, 72×30 cm 10

1086 G. LEINMÜLLER, Landschaft, Öl auf Holz, signiert und datiert 852, 28×24 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

1087 DEKORATIONSTELLER aus Porzellan mit Gitterrand, im Spiegel mit bunten Blumen und Vögeln bemalt, Marke Thun-Klösterle 10

1088 GROSSE RUNDE TORTENPLATTE mit geschliffenem Glasboden und Chinasilbermontierung, auf drei Kugelfüßen 8

1089 GRUPPE, Kinder, eine Ziege melkend, bunt bemalt 10

1090 DECKE aus blauem Seidenbrokat, mit reichem, vergoldeten Silberbortenbesatz, 47×34 cm 10

1091 ALT-FRANZÖSISCHER DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, Rosa- und Goldrand, im Spiegel Bildnis einer jungen Dame, in Sepia gemalt, Paris 1838 10

1092 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus farblosem Kristallglas, sechsseitig geschälter Schaft, überaus reich geschliffener Fuß 12

1093 ZINNKRUG, konisch geschweifte Form, zwei Friese, Gravüre M. Altmann, innen im Boden Feinzinnmarken 10

1094 MONOGRAMMIST J. F. (Josef Fuchs), Mann mit Spitzenkragen, Öl auf Holz, monogrammiert, 16×13 cm, in Goldrahmen 60

1095 GROSSE TASSE mit Traghenkel, Gestell für Gläser, glatte Form, Chinasilber 8

1096 MÄNNERKOPF aus Meißner Biskuitporzellan, Melanchton, eingepreßte Schwertermarke, um 1840 10

1097 JOSEPH BÜCHE, Bauerndirndl, Öl auf Holz, signiert, 32×26 cm, in Goldrahmen 50

1098 ZWEI ZIERKISSEN, mit gehäkelten Deckchen montiert 8

1099 GOLDWAAGE mit Gewichten in Etui, 18. Jahrhundert 8

1100 FRUCHTSCHÜSSEL aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1858 10

1101 BLUMENVASE aus farblosem Kristallglas, tief geschliffen 12

1102 R. R. VON WICHERA, Eine schöne Wienerin, Öl auf Leinwand, signiert, 50×38 cm, in Goldrahmen 50

1103 KARAFFINE, bestehend aus Alpakaträger, zwei Gewürzbehältern, Essig-, Öl- und Senfflakon, glatte aparte Form 8

1104 RECHTECKIGE SCHÜSSEL UND SAUCIÈRE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Streublumen in Grün bemalt, um 1840 10

1105 KLEINE RUNDE ZIERTISCHDECKE aus Reinleinen mit Ajourstickerei 8

1106 BAROCK-TEEKANNE aus Kupfer, Messinghenkel 8

1107 WIENER MALER, Mann mit rotem Barett, Öl auf Holz, 24×18 cm, in Ochsenaugenrahmen 50

1108 KONFEKTKÖRBCHEN aus weiß glasiertem Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, Marke Staffordshire 10

1109 KARAFFE SAMT STÖPSEL aus farblosem Glas mit Feuerrad- und Sternschliff 12

1110 SILBERNE TEEDOSE mit reicher Treibarbeit, indische Motive, als Deckelknauf Elefant, 121 g 9

1111 BRUNO HASHAR, Bauer mit Weinglas, Öl auf Holz, 18×14 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

1112 ZUNFTKRUG aus slowakischer Fayence, bunt bemalt 8

1113 SILBERNER ALT-WIENER GEWÜRZSTREUER, Beschauzeichen unleserlich, zarter Randfries, 55 g 7

1114 PORTEMONNAIE aus braunem Ziegenleder, mit Schildkrotbelag, Silberrand 8

1115 F. KREGCZY, Weiblicher Akt, Öl auf Leinwand, signiert, 46×38 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

1116 ZUNFTKRUG aus slowakischer Fayence, bunt bemalt 8

1117 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristallglas, Feuerrad- und Palmettenschliff 12

1118 EMPIRE-KANNE MIT DECKEL, aus Feinzinn 8

1119 MONOGRAMMIST D. K., Betender Jude, Öl auf Leinwand, bezeichnet D. K., 34×44 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 50

1120 KÄNNCHEN aus Hollitscher Fayence, mit bunten Blumen bemalt, 18. Jahrhundert 8

1121 BIEDERMEIER-GELDBÖRSE, aus weißen und bunten Perlen gestrickt 8

1122 DECKELDOSE aus Hollitscher Fayence, mit bunten Blumen bemalt, 18. Jahrhundert 8

1123 RECHTECKIGE ANBIETEPLATTE aus Glas, mit breitem Alpakarand 10

1124 HOLLÄNDISCH, 18. JAHRHUNDERT, Bauernstube mit Jagdstilleben, Öl auf Leinwand, 62×80 cm, in Goldrahmen 50

1125 ZWEI SALZFÄSSER, ZAHNSTOCHERBEHÄLTER, Alpaka, glatte Form, drei Glaseinsätze 7

1126 GROSSE RUNDE ZINNSCHÜSSEL, am Boden Feinzinnmarke, 18. Jahrhundert 8

1127 HANS ENZINGER, Hof in Nußdorf, Öl auf Holz, signiert, 36×26 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 100.—

50

1128 TRINKFÄSSCHEN aus grün glasiertem Ton, alpenländisch, Ende des 17. Jahrhunderts 8

1129 ASCHENSCHALE aus Kupferemail, beiderseits figural handschriftlich bemalt 8

1130 DAMENSCHIRMGRIFF mit Bullykopf, aus Elfenbein geschnitzt 8

1131 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT GALERIE-UNTERTASSE, mit bunten Streublumen bemalt, Blaumarke, um 1790 8

1132 E. AMADEUS DIER, Beim Heurigen, Aquarell, signiert, 22×20 cm, unter Glas, in rotem Rahmen

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 100.—

40

1133 BAROCK-TRINKFLASCHE aus blau marmoriertem Glas, alpenländisch 8

1134 ÖLLEUCHTER aus Bronze 8

1135 J. CURTER, Kitzbühel und Kitzbühler Horn im Winter, Öl auf Karton, signiert, 28×40 cm, in Braungoldrahmen 40

1136 FIGUR, Madonna, oberitalienische Fayence, bunt bemalt 8

1137 SILBERNES TAUFBESTECK, bestehend aus Suppenlöffel, 52 g, Gabel, Messer mit Silberheft, ornamental verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1846, in Originaletui 7

1138 E. VON BARTA, Ungarische Landschaft mit Staffage, Aquarell, signiert und datiert 1924, 32×43 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40

1139 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Sitzendes Häschen, weiß glasiert 8

1140 ZIERPOLSTER, Kelimarbeit 6

1141 DECKELPOKAL aus farblosem Glas 8

1142 E. VON BARTA, Ungarische Landschaft im Schnee, Aquarell, signiert und datiert 1927, 35×44 cm, unter Glas, in Braungoldrahmen 40

1143 FAYENCEGRUPPE, Sitzender Bully, naturalistisch bemalt 8

1144 RUNDE BAROCK-SCHÜSSEL mit geradem, abgestuftem Bord, zwei seitlichen Handhaben, drei Feinzinnmarken, um 1750 8

1145 ZWEI FIGUREN, Rokokodamen, aus Porzellan, bunt bemalt 8

1146 ZIERPOLSTER, bosnische Handarbeit 6

1147 IN DER ART KARL PISCHINGERS, Treuer Begleiter, Öl auf Leinwand, 32×38 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40

1148 ZWEI KOPENHAGENER PORZELLANVASEN, mit Blüten- und Insektendekor unter Glasur bemalt, königliche Marke 8

1149 SILBERNES TAUFBESTECK, bestehend aus Suppenlöffel, 57 g, Gabel, Messer mit Silberheft, Alt-Wiener Beschauzeichen 1857, in Originaletui, glatte Form 6

1150 MONOGRAMMIST J. K. (Johanna Kuhn), Öl auf Karton, monogrammiert, 45×32 cm, in Rahmen 40

1151 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt- und golddekoriert, Blaumarke, um 1790 8

1152 VIER BIEDERMEIER-AQUARELLE, darstellend die vier Erdteile, in alten Pappelholzrahmen 40

1153 RUNDE FLACHE ZINNSCHÜSSEL, hebräische Gravüre, drei Feinzinnmarken, 18. Jahrhundert 8

1154 SECHS SILBERNE MOKKALÖFFEL, durchbrochener Griff, feuervergoldet, 70 g, in Holzkassette 6

1155 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Sitzender Spatz, unter Glasur naturalistisch bemalt, königliche Marke 8

1156 A. PERKO, Spalato, Porta aurea im Diokletian-Palast, Aquarell, signiert, 34×25 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

1157 ZIERPOLSTER mit Seidenbezug 5

1158 ZWEI EMPIRE-LEUCHTER aus Zinn, vielseitiger Schaft 8

1159 KONFEKTSCHALE aus sächsischem Porzellan, Rocaillenrand, der Spiegel mit bunten Streublumen bemalt 8

1160 KARL PISCHINGER, Gute Freunde, Öl auf Holz, signiert, 15×12 cm, in Goldrahmen 30

1161 SILBERNES TAUFBESTECK, bestehend aus Suppenlöffel, 63 g, Gabel, Messer mit Silberheft, reich ornamental verziert, Monogramm J. F., Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich um 1840, Originaletui 6

1162 BÜSTE, Kaiser Ferdinand I. von Österreich, altböhmisches Biskuitporzellan, eingepreßte Marke Chodau 8

1163 BIEDERMEIER-FLAKON MIT STÖPSEL, aus rosarotem Glas, flach geschliffen 8

1164 KARL PRINTZ, Erste Liebe, Aquarell, signiert, 29×23 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

1165 ZINNTELLER, im Spiegel Blüten graviert, am Rande :GAB:G:E 1787, Löwen, Feinzinnmarke 8

1166 BÜSTE, Marc Aurel, Biskuitporzellan 8

1167 ALFRED FRIEDLÄNDER, Vor der Herberge, mittelalterliche Szene, Öl auf Holz, signiert, 16×21 cm, in Goldrahmen 30

1168 PLÜSCHPOLSTER mit Metallspitzen 5

1169 ZWEI TEEFLAKONS aus Meißner Porzellan, teilweise blau und bunt bemalt, Schwertermarke 8

1170 GEBÄCKKÖRBCHEN aus Alpaka, versilbert 6

1171 FRIEDRICH FRANK, Die Ruprechtskirche, Guasch, signiert, 23×30 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

1172 JOSEPHINISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß in Purpur bemalt, blauer Bindenschild 1790 8

1173 ZWEI BECHER aus farblosem Glas, goldgerändert, figural bemalt, am Boden Marke Lobmeyr 7

1174 BAROCK-KUPFERKANNE, Messinghenkel 6

1175 FRIEDRICH FRANK, Burgwacheablösung, 16×22 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

1176 ENGHALSVASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Blüten unter Glasur bemalt 8

1177 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Kupferplated 4

1178 ZWEI BLUMENTÖPFCHEN, mit Rosen aus sächsischem Porzellan bunt bemalt 8

1179 H. PAPIN, Bildnis eines Offiziers (Graf Welsperg), Aquarell, signiert, oval, 22×18 cm, in feuervergoldetem, bronzegeziertem Empirerahmen 25

1180 ZWEI KLEINE BAROCK-ZINNKÄNNCHEN, im Boden Feinzinnmarken 6

1181 MINIATUR, Bildnis einer jungen Dame, auf Elfenbein, signiert M. Krüger, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 20

1182 ZWEI KLEINE KOPENHAGENER PORZELLANVASEN, unter Glasur bemalt, königliche Marke 6

1183 DECKELBONBONNIÈRE aus rosa Marmor mit vergoldeter Bronzemontierung 6

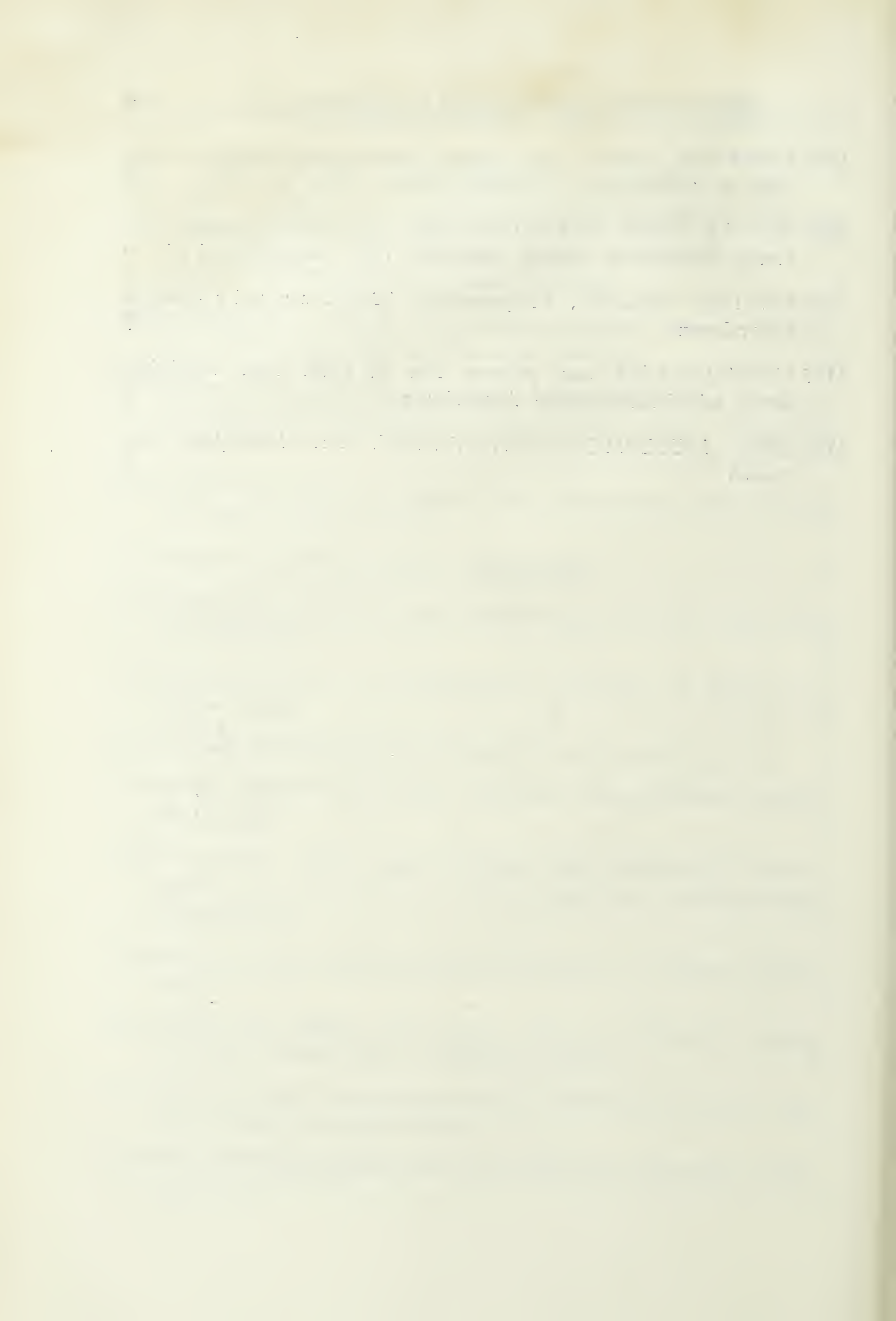
1184 MINIATUR, Bildnis eines jungen Mannes auf Elfenbein, unter Glas, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, Wien, um 1830 20

1185 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, Blaumarke 1798, Buntmalerzahl 17 6

1186 DETTER, Wiesenfest, Temperaskizze, 30×42 cm, unter Glas, in Goldrahmen 20

1187 HENKELGEFÄSS aus grünem Ton in Form einer weiblichen Brust, mittelamerikanische Ausgrabung 6

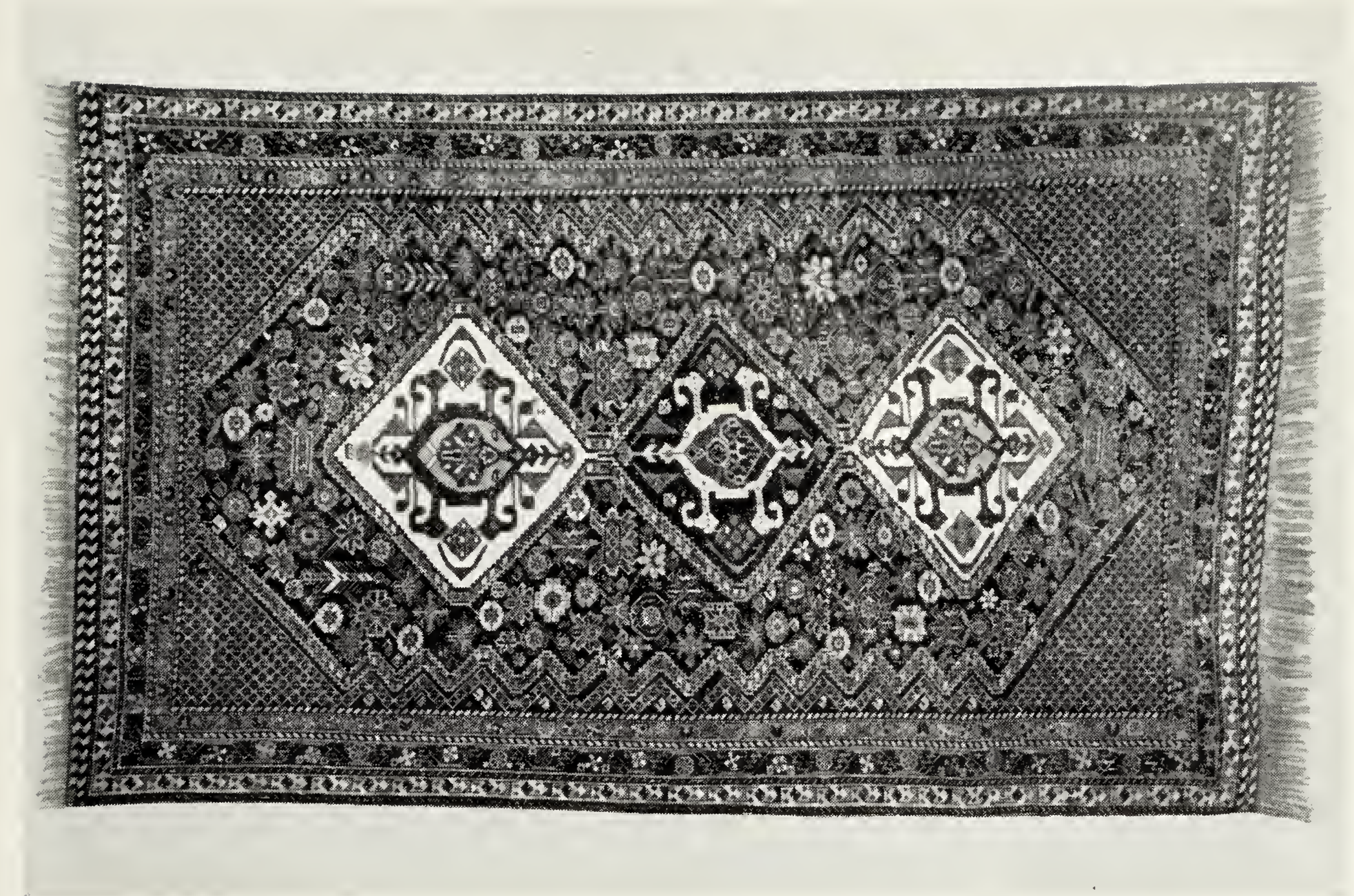
1188 ZWEI BIEDERMEIER-TINTENTIEGEL aus Milchglas, bunt bemalt 6



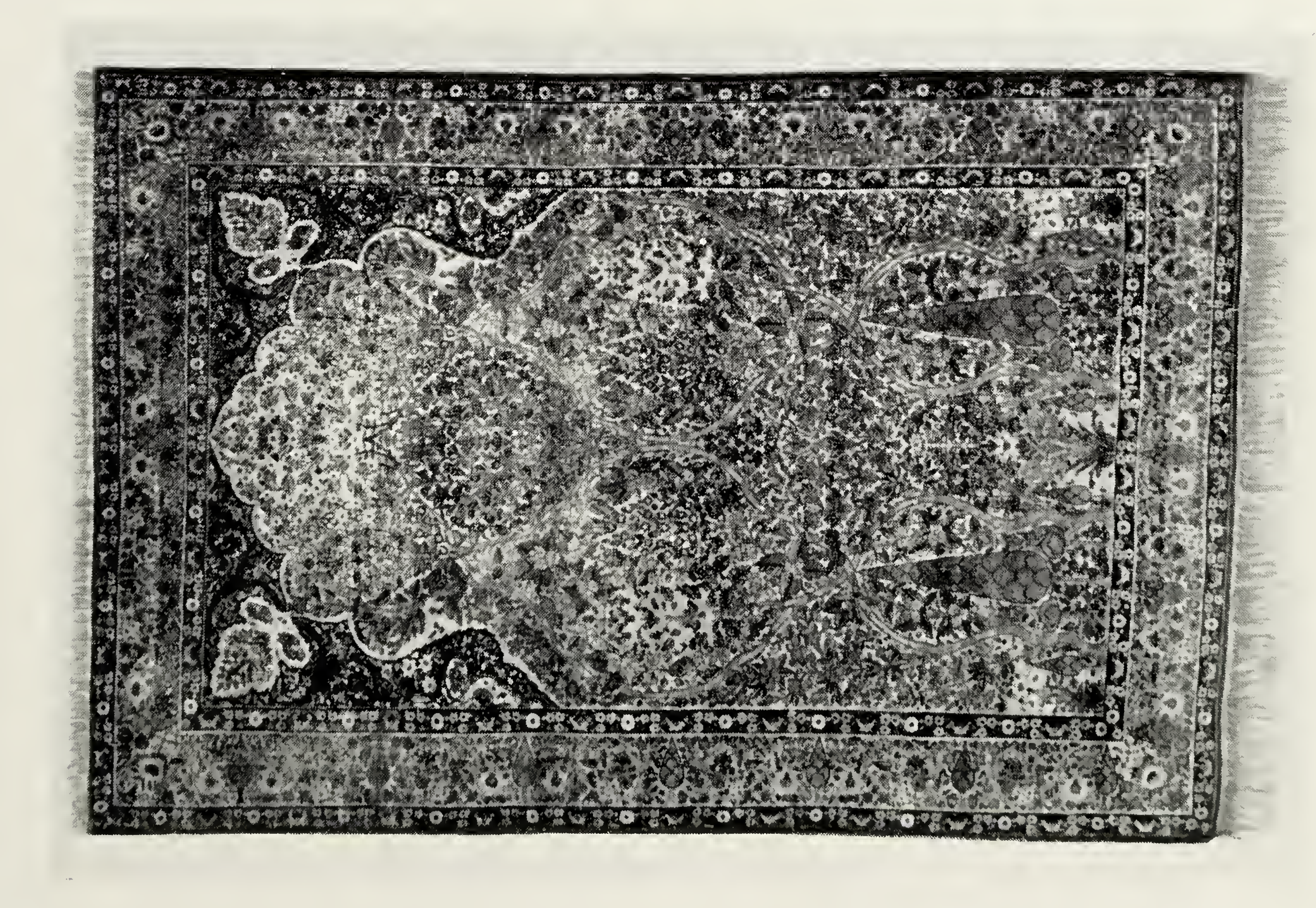


Nr. 57





Nr. 47



Nr. 33





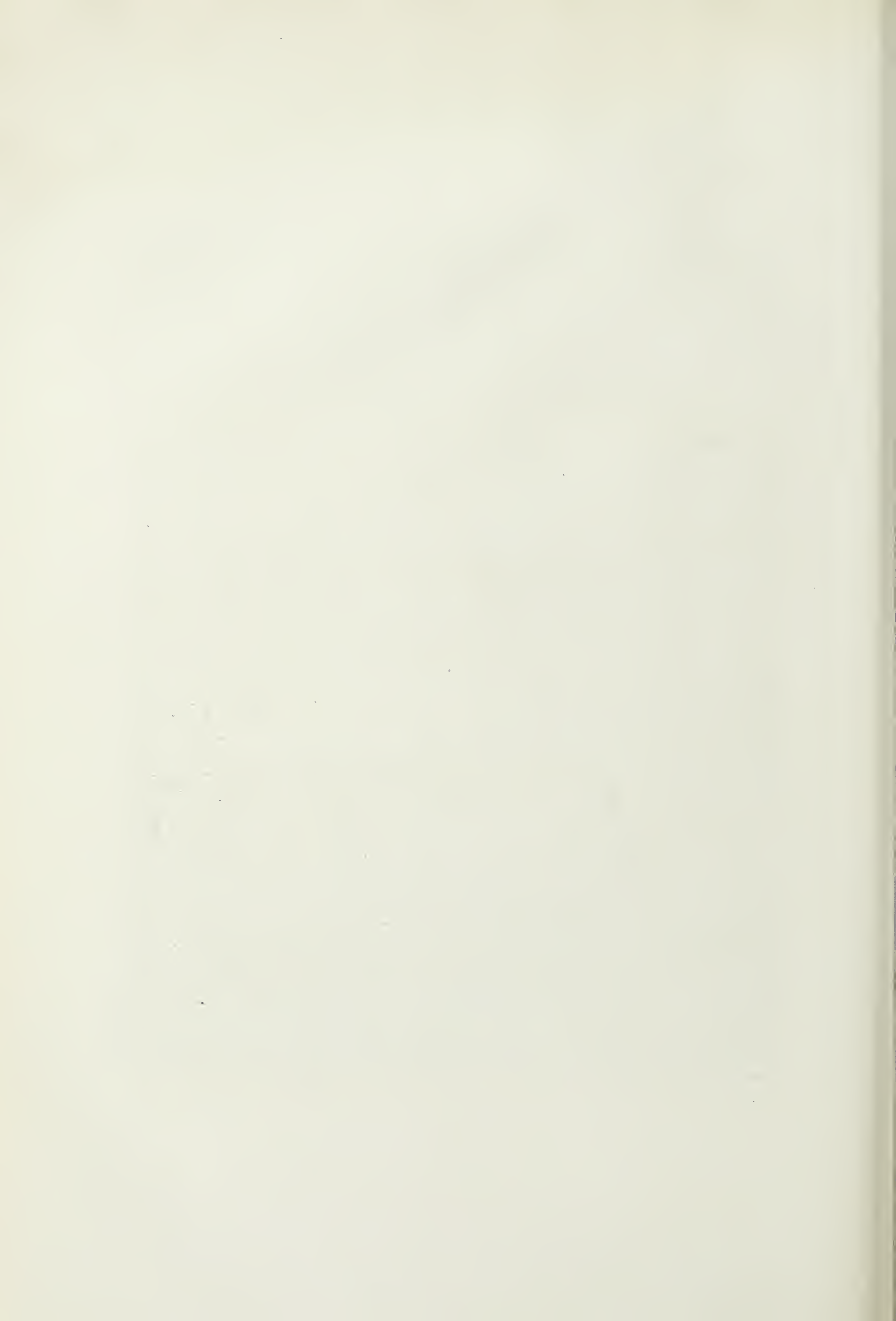
Nr. 65





Nr. 52

Rud. v. Alt





Nr. 96



Nr. 137 Carl v. Dombrowski



Nr. 107 Karl Ludw. Prinz





Nr. 89 Hugo Darnaut

Nr. 166 A. v. Pettenkofen



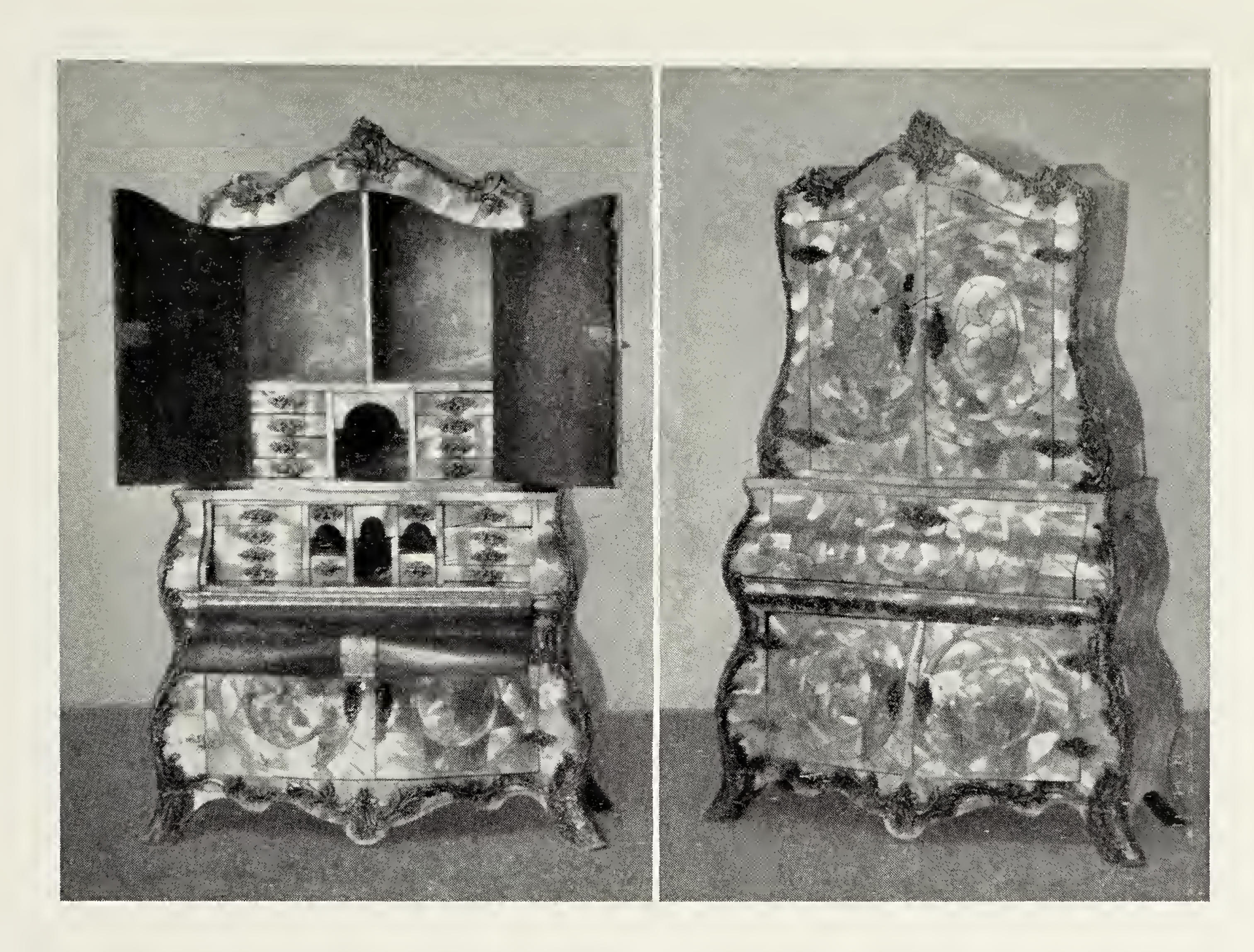


Nr. 188 Carl Moll



Nr. 124 Olga Wisinger-Florian





Nr. 86



Nr. 99

Nr. 61





Nr. 115 Christ. Mali

Nr. 161 Joh. Till





Nr. 129 Ant. Hlavaček

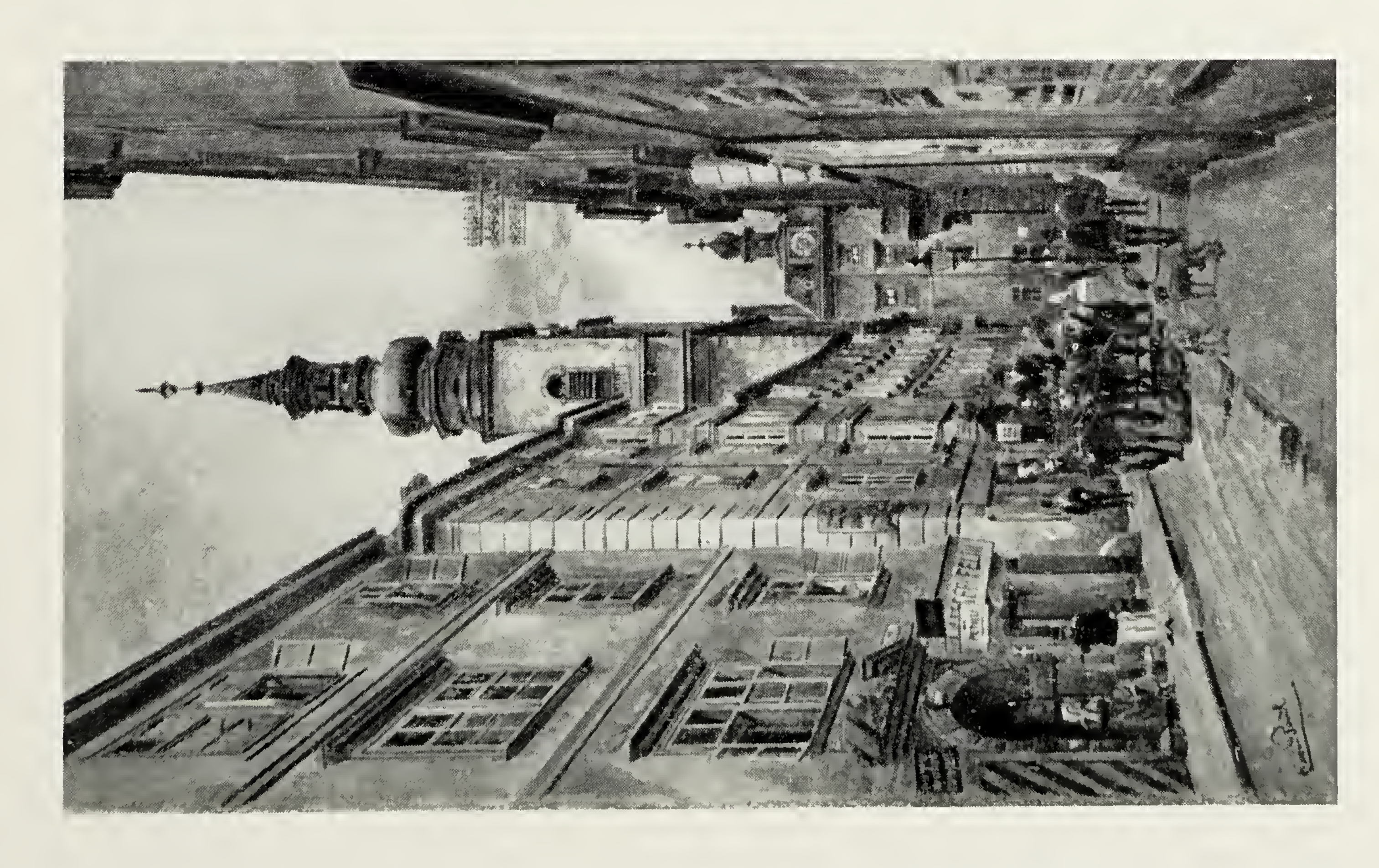


Nr. 97 J. Koganowsky



TAFEL 12

Nr. 149 Gust. Igler



Nr. 177 Erwin Pendl

Mon J

b15862707 Last Updated: 02-

LANG	gerGerman	CAT DATE	
SKIP	0	BIB LVL	
LOCATION	lib Watson Library	MAT TYPE	

MARC Leader #####nam 22#####Ma 4500

001			171609733
003			OCoLC
005			20060913074805.0
008			060913s1934 au a c
024	8		112
033	2		19341129|a19341201
040			NNMM|cNNMM
042			scipio
090			119.2|bR 1934, pt. 2
110	2		Dorotheum (Firm)
245	1	0	112. Grosse Auktion im Franz- und Herrenzimmer, Salons, Sit und Textilien, Gemälde, Aqua
246	1	4	Mobiliar, Klaviere, Luster, Pe Miniaturen, Antiquitäten, Alt-W
246	3		Älteres und Stilmobiliar, Schl Bösendorfter-Flügel, Luster, P Miniaturen, Stiche..
260			Vienna :|bDorotheum,|c1934
300			95 p., 18 leaves of plates :|b
518			Place of sale: Vienna
518			Date of sale: Nov. 29-Dec. 1, 1
655		7	Auction catalogs.|2aat
799			NYMA06-P4992
998	0		|cCIN=JMA; OID=JMA
905			Processed by LTI 10-02-2006



Nr. 191 Nr. 91 Nr. 84
Nr. 178 Nr. 216 Nr. 78 Nr. 230 Nr. 63



TAFEL 16



Nr. 140 Nr. 69 Nr. 132



Nr. 2 Nr. 145 Nr. 183

Nr. 95 Nr. 116 Nr. 41





Nr. 202 Nr. 123 Nr. 151
Nr. 108 Nr. 35 Nr. 102



Nr. 14 Nr. 162 Nr. 20
Nr. 55 Nr. 197 Nr. 46





Nr. 72 Nr. 189 Nr. 164
Nr. 224 Nr. 158 Nr. 209



Nr. 58 Nr. 10 Nr. 31 Nr. 171
Nr. 37 Nr. 8 Nr. 153 Nr. 181 Nr. 37



Die nächsten Versteigerungen des Dorotheum

28. November 1934:

Antiker Schmuck
Kameen, Gemmen, Spindel- und Schlüsseluhren, Gehänge und Ringe aus dem Empire und Biedermeier

Modernes Geschmeide
Perlenschnüre, Kolliers, Nadeln, Ringe usw. mit Brillanten

Besichtigung: Donnerstag, den 22., bis Samstag, den 24. November, sowie Montag, den 26., und Dienstag, den 27. November, von 10 bis 6 Uhr.

3. und 4. Dezember 1934:

Kunst- und Einrichtungsgegenstände
Wien, IX., Althanplatz 6, „Stein"-Haus

Gemälde, Tapisserie, Klavier, Möbel, Silber, darunter Alt-Wien, Tierstücke in Bronze, Holz, Bein, Porzellan, Antiquitäten u. v. a.

Besichtigung: Mittwoch, den 28. November, bis Samstag, den 1. Dezember 1934, von 10 bis 6 Uhr, IX., Althanplatz 6.

Im Monat Dezember 1934:

Täglich Versteigerungen verfallener Pfänder
und sonstige Zwangsverkäufe

Achtung! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken!

Hier abtrennen!

Wien, am 1934

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"** **auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3.—**
   „ 1 „ „ „ „ S 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. **die illustrierten Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

Nichtgewünschtes streichen!

Hier abtrennen!

Geschäfts-Antwortpostkarte
Postgebühr beim Empfänger einheben

An das

Dorotheum
Versteigerungsanstalt

Wien, I.
Dorotheergasse 17

29. XI. 34.

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!